

Festi'Val d'Arly 2026

Programme du Festi'Val d'Arly 2026

Cette année l'église Saint Nicolas de la commune de Saint-Nicolas la Chapelle fête le 250ème anniversaire de sa consécration au culte.

L'association ART ET CULTURE EN ARLY a été créée le 30 avril 2014.

Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly. Elle organise en concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels : des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly...

INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73590 Flumet

Le Shamrock, 73590 Flumet

Bar Le Savoy 73590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTI'VAL D'ARLY

Église Saint Nicolas, 73590 Saint-Nicolas la Chapelle

Église Saint Pierre-Aux-Liens, 73590 La Giétaz

Église de la Nativité, 73590 Crest-Voland

Église Saint Théodule, 73590 Flumet

Église Saint-Sauveur, 73400 Héry-sur-Ugine

Église de la Nativité, 73590 Bellecombe

Église Saint Grat de Conflans, 73200 Albertville

Abbaye de Tamié, 73200 Plancherine

STAGES et FORMATIONS

Stage de musique traditionnelle : Savoie – Dauphiné – Amérique du Sud.

du dimanche 12 juillet 2026, 9 heures, au mercredi 15 juillet 2026, 17 heures.

Ce stage aborde les musiques traditionnelles de Savoie, du Dauphiné, d'Amérique du Sud. Il est animé par des intervenants spécialisés reconnus dans leur savoir-faire.

Stage du chœur éphémère du Festi'Val d'Arly

Du samedi 11 juillet 2026, 18 heures, au samedi 18 juillet 2026 après le déjeuner

Direction : Frédéric Pineau

Programme : Le Chœur Éphémère fait son cinéma ...

Académie de Direction d'Orchestre

Du jeudi 6 au lundi 10 août 2026,

Direction : Aurélien Azan Zielinski, chef d'orchestre et titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne.

Session de l'Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly

Du samedi 8 au samedi 15 août 2026,

Direction : Aurélien Azan Zielinski, chef d'orchestre.

Programme

Prélude et mort de Tristan,

La muse et le poète

Prokofiev : Roméo et Juliette

Tous les stages ont lieu au Centre des Balcons du Mont-Blanc, 2211 route des combes,
73590 – Saint-Nicolas la Chapelle

Dimanche 12 juillet, 14h-18h

Village de Saint-Nicolas la Chapelle

« Musique des Gens de l'Alpe »

Une vingtaine de musiciens, parmi les meilleurs interprètes de musique traditionnelle savoyarde, et des danseuses et danseurs du groupe folklorique Biau Zizé viendront animer la journée du 12 juillet au village de Saint-Nicolas-la-Chapelle. Violon, accordéon, harmonica, cor des alpes, carillon et danses résonneront et égayeront le centre-ville.

Jeudi 16 juillet, 20h

Église Saint Pierre aux Liens de La Giettaz

Vendredi 17 juillet, 20h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

« Le Chœur Éphémère fait son Cinéma... »

Les célèbres airs de musique de film : 1492, Le Magicien d'Oz, French Canan, la complainte de la butte, le Seigneur des Anneaux, les Choristes, il faut sauver le Soldat Ryan, Gladiator...

Piano, Chœur et Percussions

Chœur Éphémère du Festi'Val d'Arly

Direction Frédéric Pineau

VANGELIS : 1492, Conquest of Paradise,

ARLEN : Le Magicien d'Oz, Over the Rainbow;

Van PARIS : French Cancan : la complainte de la butte,

SHORE : le Seigneur des Anneaux, May it be,

RAMEAU : les Choristes : la nuit,

WILLIAMS : Il faut sauver le Soldat Ryan, Hymn to the fallen,

ZIMMER : Gladiator, final,

WILLIAMS : Amistad, Dry your Tears,

SHAIMAN : Sister Act, Hail Holy Queen.

Le Chœur éphémère du Val d'Arly, formé d'une quarantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie, est accompagné par Lucie Seillet, pianiste et accompagnatrice diplômée du CNSM, et aux percussions par Anne Isambert, cheffe de chœur à Tours et percussionniste, et Guillaume Saint-Pierre, DEM de Percussion du Conservatoire d'Issy les Moulineaux et Master en Musicologie de l'Université de Paris VIII, tous deux titulaires du Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants (D.U.M.I.).

Chef de chœur et pédagogue passionné, Frédéric Pineau se plaît à explorer le répertoire choral dans toute sa richesse tout en s'attachant à le faire pratiquer et découvrir à des publics variés. Il est directeur musical et artistique du Chœur de Chambre de Rouen depuis 2012, et crée en 2024 le Chœur de Jeunes de Rouen associé à ce dernier. Il assure également la direction du Chœur d'Oratorio de Paris depuis 2019 ainsi que celle du Chœur du COSU (Chœur & Orchestre Sorbonne Université) depuis 2020. Par ailleurs il dirige le Yellow Socks Choir, chœur à géométrie variable spécialisé dans les musiques de film et ciné-concerts.

Dimanche 19 Juillet, 15h

Abbaye de Tamié,

1242 chemin du Monastère, 73200 – Plancherine

Dimanche 19 Juillet, 20h

Église Saint Grat, Conflans, 73200 – Albertville

Mercredi 22 Juillet, 20h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

Vendredi 24 Juillet, 20h

Église Notre Dame, Notre Dame de Bellecombe

CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

FRÉDÉRIC PINEAU DIRECTION

“Enfance”

Une méditation poétique sur les premiers éveils au monde, l'être en devenir et pourtant déjà bien présent. Comme ils se plaisent à le faire, le chœur et son chef Frédéric Pineau s'emparent d'un

thème universel et en croisent les représentations à travers les âges et les cultures. Figures maternelles et paternelles, attachement à la terre, passage du temps : autant de thèmes traversés par la musique dans ce qui constitue le « cycle de la vie ». D'un continent à l'autre, comptines et berceuses accompagnent les premiers pas et sont revisitées, non sans inventivité, par les compositeurs contemporains. Ce programme, ode joyeuse à l'enfance, parfois teintée d'une certaine mélancolie, interroge nos souvenirs et l'enfant que nous portons encore en chacun de nous.

Chaque année, le Chœur Sorbonne Université (COSU) réunit plus de 50 jeunes choristes autour d'un projet musical ambitieux qui poursuit les missions éducatives et de transmission des savoirs de Sorbonne Université.

Composé en majorité d'étudiantes et étudiants de Sorbonne Université, notamment issus de l'UFR de Musique et musicologie, le COSU propose une formation de haut niveau encadrée par des professionnelles et professionnels. Dirigé par le chef Frédéric Pineau, le chœur œuvre au rayonnement de Sorbonne Université en se produisant dans des lieux prestigieux, aussi bien en France qu'à l'international.

Élaborée dans le cadre de la politique pédagogique, culturelle et scientifique de Sorbonne Université en lien étroit avec la recherche musicologique, la programmation du COSU s'ouvre à la fois au répertoire classique, aux pièces populaires ou rarement jouées et à la création d'œuvres de commande.

De l'attache du COSU à Sorbonne Université résulte son éminente singularité : il est à la fois lieu de formation, d'excellence et de transmission, et acteur de la diffusion de la musique.

Lundi 27 Juillet, 20 h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

« Trio Haydée »

« L'invitation au voyage »

Henri DUPARC : Invitation au Voyage

Maurice Ravel : Shéhérazade, Pièce en forme de Habanera

George BIZET : Habanera, extrait de Carmen

Gabriel FAURE : Après un rêve, Au bord de l'eau

Cécile CHAMINADE : Portrait, Ma première lettre, L'infini

Camille SAINT-SAËNS : Une flûte invisible

Tania LEON : Journey

John CORIGLIANO : Irish folk songs

Kurt WEIL : Yukali

André CAPLET : Viens, une flûte invisible soupire

L'invitation au voyage emprunte son nom à la si belle mélodie de Duparc, plus profonde que son titre ne le laisse supposer. Le voyage auquel invitent Journey de Tania Leon ou Yukali de Kurt Weill est un voyage où la vaste nature fait écho à l'intériorité. Les étoiles y figurent ce à quoi nous aspirons, et le voyage, la vie humaine, mise en sons par Chaminade avec finesse.

Le nom d'Haydée s'impose rapidement pour cette formation atypique, en hommage à l'un des personnages féminins du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas.

Jouant l'acrobate entre musique baroque et création contemporaine, Marielou Jacquard cultive son goût de l'éclectisme à travers la diversité de son répertoire. Elle commence sa formation de chanteuse très jeune à la Maîtrise de Radio France, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin et suit des masterclasses à la fondation Royaumont. Elle est lauréate des Académies d'Aix en Provence, Villecroze et Orsay/Royaumont. Le théâtre musical tient une place importante dans son parcours artistique et elle crée de nombreux spectacles. Elle joue dans le spectacle Sans Tambour de Samuel Achaïche, donne de nombreux concerts de musique et est à l'origine de plusieurs créations. Elle a récemment enregistré chez B Records La Belle Maguelone de Brahms.

Harpiste et musicologue, Constance Luzzati a remporté plusieurs concours internationaux et s'est attachée à la transcription du répertoire baroque du clavecin vers la harpe. Titulaire d'un doctorat, de 6 prix du CNSMDP, elle s'est produite en soliste en Europe, aux USA et au Japon. Conférencière et professeure de culture musicale, elle enseigne l'histoire de la musique au CNSMDP. Elle vient de recevoir le prestigieux prix Tissier-Grandpierre et son actualité discographique permet de l'entendre dans des répertoires de chambre et soliste : Charlotte Sohy, 2022 ; La montagne magique, 2023 ; Enharmonique, en 2023, première monographie consacrée à Jean-Philippe Rameau à la harpe, et Jupiter, 2024 sont salués par la critique, de Télérama et Médiapart à Classica.

Mercredi 29 Juillet, 20 h

Église de la Nativité de Notre Dame Crest-Voland

« Trio Euterpe & Co »

Musique

classique,

romantique,

folklorique ?

Jean Sébastien Bach suite pour violoncelle n° 5

Ludwig van Beethoven Trio à cordes en Sol majeur op 9 n° 1

Antonin Dvořák Quatuor n° 12 en Fa majeur op 96 « américain »

La suite pour violoncelle n° 5 de Jean Sébastien Bach reflète une richesse émotionnelle intense. Elle a été originellement écrite pour un violoncelle avec scordatura : do – sol – ré – sol, où la corde traditionnellement accordée en la l'est en sol et double le sol « à vide ». Cet accord confère un timbre particulier au violoncelle puisque le sol aigu faisant vibrer harmoniquement le sol de la seconde corde et le do grave.

Le trio à corde de Ludwig Van Beethoven comprend quatre mouvements : 1- Allegro moderato ; 2- Andante ; 3- Menuetto ; 4- Allegro ma non troppo.

Le quatuor n° 12 en Fa majeur d'Antonin Dvořák a été écrit pendant en été de 1893 à Spillville dans l'Iowa, état peuplé d'une importante colonie tchèque d'agriculteurs immigrés nostalgiques la

musique folklorique jouée traditionnellement à l'église. C'est l'une des œuvres de musique de chambre les plus connues de Dvořák.

Les membres du Trio Euterpe partagent leur carrière musicale entre la musique de chambre entre l'Orchestre de Paris pour Denis Bouez et François Michel, les orchestres de Radio France pour Florence Binder et Virginie Michel. Au sein de ces orchestres, ils côtoient les plus grands solistes et ont joué sous la baguette des plus grands chefs dans les plus prestigieuses salles du monde. Soucieux d'élargir son répertoire, le trio se consacre également aux chefs d'œuvres de la musique de chambre avec piano ou instruments à vent, ainsi qu'aux quatuors à cordes devenant une cellule musicale à laquelle de nombreux instrumentistes se plaisent à s'intégrer, Le Trio Euterpe & Co.

Vendredi 31 Juillet, 20 h

Église Saint Théodule, Flumet

Anastasie Lefebvre de Rieux, flûte

Laurent Bourreau, piano

L'AUTRE VISAGE

Quand la musique se raconte autrement

Hedwige CHRETIEN (1859-1944) : Idylle (1889)

Cécile CHAMINADE (1857 - 1944) : Concertino (1902)

Marcelle SOULAGE (1894 - 1970) : Sonate (1923)

Louise FARRENC (1804-1875) : Air russe varié op.17 (1835)

Claude ARRIEU (1903 - 1990) : Sonatine (1943)

Mel BONIS (1858-1937) : Sonate (1904)

Elsa BARRAINE (1910 - 1999) : Ronde (1936)

L'autre Visage réenchante le répertoire pour flûte et piano au travers de pièces de compositrices des XIX^e et XX^e siècles. Ce programme raconte une histoire aux multiples facettes ; histoire de la musique - il met en lumière la musique romantique française, histoire de leurs compositrices - célébrées en leur temps puis oubliées pour certaines, et histoire sociale - les dédicataires de ces pièces étaient exclusivement des hommes car les instruments à vents n'étaient pas convenables pour les femmes.

Anastasie Lefebvre de Rieux a bénéficié de l'enseignement de grands noms de la flûte, notamment au cours de ses études au CNSMDP ou même après, tels que Magali Mosnier, Pierre Dumail, Georges Alirol, Sabrina Maaroufi and Vincent Cortvrindt. Membre de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, elle est également régulièrement invitée par les grandes phalanges orchestrales : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France,

l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore Les Dissonances. Artiste aux multiples facettes, elle se produit dans différentes formations de musique de chambre. Son enthousiasme pédagogique et sa passion pour la musique sont récompensés par l'obtention d'un Certificat d'Aptitude du CNSMD de Paris et sa réussite au concours de Professeur de la Ville de Paris. Elle enseigne la flûte et le piccolo au conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris.

Laurent Bourreau est un pianiste concertiste né à Angers. Ses études en piano et flûte traversière au Conservatoire Régional se prolongent au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Après avoir obtenu plusieurs premiers prix, il joue dans des formations de musique de chambre ou en soliste : Sacre du Printemps à 2 pianos et percussions de Stravinsky, Quintette de Schumann, Fantaisie pour piano, chœur avec l'Orchestre de Limoges, concerto de Bach avec l'Ensemble Instrumental de Brive et « Rhapsodie in Blue » de Gershwin, et est régulièrement invité lors de Festivals. Il est professeur au Conservatoire de Brive, enseigne au Centre d'Études Supérieures Musicales de Poitiers et est également arrangeur et compositeur de musique de film.

Lundi 3 août, 20 h

Église Saint Théodule, Flumet

« Trio Euterpe & Co »

Une soirée musicale à Vienne.

Florence Binder, Virginie Michel violons, Denis Bouez, alto, François Michel, violoncelle

Membres et solistes de l'Orchestre de Paris et des Orchestres de Radio France

WA Mozart Quatuor n° 15 en ré mineur K 421

Franz Schubert Quatuor à cordes n°13 en la mineur D 804 « Rosamonde »

En 1783, Mozart compose son Quatuor à cordes en ré mineur K 421, le deuxième des six quatuors dédiés à Joseph Haydn. Il comporte quatre mouvements : 1 - Allegro moderato, 2 - Andante, 3 - Menuetto, Allegretto, 4 - Allegretto ma non troppo, Più allegro. Le dernier mouvement reprend un thème du cinquième quatuor de Haydn.

Le quatuor à cordes n°13 en la mineur de Franz Schubert a été écrit en mars 1824, pratiquement contemporain de son quatuor « la jeune fille et la mort » (joué au Festi'Val d'Arly 2023 par le quatuor Bedrich).

Dans le premier mouvement, Allegro ma non troppo, l'important accompagnement du début rappelle celui du lied « Marguerite au rouet ». Dans l'andante, Schubert se sert du thème de sa musique de scène « Rosamunde ». Le menuet est inspiré par l'air de son lied « Die Götter Griechenlands » et le dernier mouvement est un Allegro moderato. (Extrait Wikipedia)

Le Trio Euterpe a donné de nombreux concerts à l'étranger, Allemagne, Italie, Irlande, Portugal, Japon. Il a été souvent l'invité de France Musique et de l'Auditorium du Musée d'Orsay et régulièrement invité comme cette saison du Musée Marmottan Monet, de Paris,. Depuis 2016, toujours entouré de divers instrumentistes, il est un des piliers du festival d'Arly, en Savoie, faisant découvrir la musique de chambre et le bonheur du concert dans les vallées éloignées. Toujours entouré de ses amis le Trio Euterpe a entrepris depuis 2016 au fil des années l'immense œuvre de musique de chambre de Mozart. Il devient une des rares formations à avoir donné en concert l'intégrale de ce répertoire du génie salzbourgeois. C'est maintenant le plus souvent en quatuor à cordes que l'on entend le Trio Euterpe & Co.

Mercredi 5 août, 20 h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

« Pèlerinages »

Vincent Mussat récital piano

Frédéric Chopin : Scherzo n°1 op.20 Franz Liszt : Les cloches de Genève, extrait de la 1ère Année de Pèlerinage : Suisse Frédéric Chopin : Nocturne n°1 op.9, Scherzo n°4 op.54 Franz Liszt :

Sonetto 104 del Petrarca, extrait de la 2ème Année de Pèlerinage : Italie

Au lac de Wallenstadt, extrait de la 1ère Année de Pèlerinage : Suisse

Frédéric Chopin : Valse n°2 op.64, Scherzo n°3 op.39 Franz Liszt : Au bord d'une source, extrait de la 1ère Année de Pèlerinage : Suisse Robert Schumann (transcription par Franz Liszt) : Widmung n°1 op.25 Robert Schumann : Träumerei, extrait des Scènes d'enfants op.15 Frédéric Chopin : Scherzo n°2 op.31

Ce récital réunit essentiellement des pages écrites par Chopin et Liszt, deux compositeurs amis qui ont, chacun à leur manière, contribué à l'âge d'or du piano romantique. Du premier, Vincent Mussat jouera notamment les quatre Scherzos, des danses hallucinantes parfois terrifiantes, où se glissent des épisodes d'espoir rêvés. Entre ces pièces, les pages de Liszt réunies ici proviennent du vaste cycle des Années de pèlerinage, une sorte de carnet de voyage que les paysages de Suisse et d'Italie lui ont inspiré. Quelques reflets lyriques et poétiques de Robert Schumann apparaissent alors : la très célèbre Rêverie des Scènes d'enfants, et le lied Widmung (« Dédicace »), ici donné dans la transcription pour piano seul réalisée par Liszt.

« Mussat a une compréhension profonde des possibilités du piano, un cerveau et un cœur au bout de chaque doigt » Alain Lompech, Magazine Pianiste. Nommé Révélation Classique de l'ADAMI puis lauréat de la Fondation Banque Populaire, le pianiste toulousain Vincent Mussat mène aujourd'hui une carrière éclectique. En plus de sa carrière classique en soliste et musicien de chambre à travers les scènes internationales, il se produit régulièrement au sein du Sirba Octet, ensemble klezmer et tzigane.

Vincent crée également le projet Jukebox, concert interactif où le grand répertoire côtoie les requêtes du public, hors des frontières du classique.

Son premier disque solo « Au gré des Ondes » autour de Maurice Ravel et Henri Dutilleux, paru en 2023, est sélectionné par le journal Le Monde, « Coup de cœur » du magazine Pianiste et reçoit 5 étoiles Classica.

Lundi 10 août, 20 h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

Quatuor Bedrich & Vincent Mussat, piano

Franz Schubert : Quartettsatz

César Franck : Choral n°1 pour orgue, transcription pour quatuor à cordes de Nadia Boulanger,

Johannes Brahms : Quintette avec piano

Le Quatuor à cordes no 12 en ut mineur de Franz Schubert, plus connu sous le nom de Quartettsatz (« mouvement de quatuor »), est une œuvre inachevée composée en décembre 1820, année où il a laissé inachevées pratiquement toutes ses œuvres, et créée à Vienne en 1867. Mahler a écrit une version de ce quatuor, ainsi que ceux de « Rosamonde » et « La jeune fille et la mort » pour orchestre à cordes.

Fondé en 2002 à Paris, le Quatuor Bedrich est formé de quatre musiciens aux parcours multiples qui ont à cœur de mettre leurs expériences au service d'une programmation éclectique et originale.

Défendre l'art de la transcription et de l'arrangement est une particularité importante de l'activité du Quatuor Bedrich ce qui lui permet de proposer de découvrir des trésors musicaux issus d'autres formes instrumentale, pianistique, symphonique, lyrique et autres, et de créer des ponts avec le grand répertoire pour quatuor à cordes.

Les Bedrich ont produit de nombreux spectacles s'alliant à d'autres formes artistiques, telles la danse, le mime, la peinture, le cinéma... Certaines de ces créations, comme « Des Mots & des Notes » (conte), « la Jeune Fille & la Mort » (danse Buto), « Frémissements de Lune » (Haïkus, calligraphie japonaise) leur ont permis de parcourir les scènes européennes. Ils sont régulièrement invités en des lieux prestigieux, tels que la Cité de la Musique à Paris, La BNF, la Mairie de Paris, Le Festival d'Avignon, le CND d'Albi, l'Arsenal de Metz, Bozar à Bruxelles, le Vielklang Festival de Tübingen et en juin 2023, au Suntory Hall de Tokyo.

Le Quatuor Bedrich a toujours manifesté un intérêt pour la pédagogie, notamment en collaborant avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) dans des programmes originaux ("Baroque'n Roll"). En 2023, Le conservatoire de Créteil (CRR) invite le Quatuor Bedrich pour une masterclass de musique de chambre.

Mardi 11 août, 18 h

Église Saint Sauveur, Héry-sur-Ugine

« LE QUINTETTE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY »

Voyage musical à travers les siècles.

Byrd, Bach, Grieg, Fauré, Ewald, Guersxhin, Piazzola et autres perles pour cuivres

Le Festi'Val d'Arly met à l'honneur, le temps d'une soirée, un quintette de cuivre composé de musiciens amateurs et professionnels. Nés de la rencontre de talents venus de Savoie, de Bretagne et de région parisienne, ces artistes et amis se retrouvent chaque été pour faire vivre ce quintette et partager leur plaisir de jouer ensemble. Leur répertoire, aussi riche que varié, promet d'emporter le public dans un voyage musical inoubliable.

Au programme de cette soirée : une composition vibrante de Viktor Wald, qui sait mettre en valeur la puissance et la subtilité des cuivres, Libertango d'Astor Piazzolla où la mélancolie et la fougue se mêlent avec élégance, la Pavane de Gabriel Fauré empreinte de lyrisme et de finesse, les rythmes entraînants de George Gershwin pour une touche de swing et de modernité, une fugue intemporelle de Jean-Sébastien Bach et bien d'autres surprises pour ravir tous les amateurs de musique.

Une soirée où la musique de chambre prend tout son sens : l'émotion, la précision et la convivialité d'un ensemble uni par la passion.

Ne manquez pas ce rendez-vous musical unique, où les cuivres brilleront de mille feux sous le ciel d'Arly !

Mercredi 12 août, 20 h

Église Saint Pierre aux liens, La Giettaz

“ TOURNÉE AMÉRICAINE ”

Quatuor Bedrich, Ensemble de musique de Chambre de l'Orchestre Symphonique du Festival d'Arly

Pour la troisième année consécutive, le Quatuor Bedrich convie les musiciens de l'Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly pour une grande fête musicale autour des joyaux de la musique américaine et d'Europe de l'est.

Part 1 : quatuor seul

Tchaïkovski, quatuor à cordes opus 30 Copland : 2 pièces pour string quartet Part 2 : avec orchestre

Bartok : Danses roumaines Rachmaninov : Vocalise Gershwin : Summertime Bernstein : extraits de West Side Story : Tonight, Maria, America

Le Quatuor Bedrich a toujours manifesté un intérêt pour la pédagogie, notamment en collaborant avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) dans des programmes originaux (“Baroque'n Roll”). En 2023, Le conservatoire de Créteil (CRR) invite le Quatuor Bedrich pour une masterclass de musique de chambre.

Vendredi 14 Août, 20h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

Samedi 15 Août, 17h

Église Saint Nicolas, Saint-Nicolas la Chapelle

Concert de l'Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly

Direction Aurélien Zielinski

Solistes : Jacques Gandard et Aurélien Sabouret

Prokofiev : Ballet Romeo et Juliette, extraits

Saint-Saëns. La muse et le poète, poème symphonique pour violon, violoncelle et Orchestre

Wagner : Prélude et mort de Tristan et Iseult

La session d'été d'orchestre réunit une soixantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur et professionnels accueillis depuis onze années à Saint-Nicolas la Chapelle.

Après avoir collaboré avec l'Orchestre National de Bretagne de 2015 à 2022 comme chef d'orchestre associé, Aurélien Azan Zielinski a été nommé Directeur Artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise en septembre 2022 pour deux saisons. Son ouverture d'esprit et sa curiosité l'ont amené à diriger des projets ambitieux et variés avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la BBC ou encore l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Éclectique et curieux, il aborde tous les genres et les styles, du symphonique à la comédie musicale, en passant par la musique de film ou l'opéra. Passionné de transmission, il enseigne à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne depuis plus de quinze ans et dirige

l'orchestre Demos Kreiz Breizh en Centre Bretagne.

Association culturelle de loi 1901
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle
SIRET : 808 557 110 00018
Site internet : artetculture-arly.org
E-mail : art.et.culture.en.arly@gmail.com

BULLETIN D'ADHÉSION – ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION ART & CULTURE EN ARLY EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM :
PRÉNOM :
TÉL. :
ADRESSE :
.....
ÉMAIL :
DATE : SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€
(20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€

> Par chèque à l'ordre de ART & CULTURE EN ARLY adressé avec ce bulletin à :

Association Art et Culture en Arly
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73590, Saint-Nicolas-la-Chapelle

> Par carte bancaire en ligne via Helloasso :

<https://www.helloasso.com/associations/art-et-culture-en-arly>

L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé directement par Helloasso, ou par l'ACA, au début de l'année suivante.