



INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73 590 Flumet
Bar Le Savoy 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

Église Saint Pierre-Aux-Liens, 73590 La Giétaz
Église de la Nativité-de-Notre-dame 73590 Crest-Voland
Maison de retraite Marin-Lamellet Route Impériale, 73590 Flumet
Église Saint-Théodule 73590 Flumet
Église Notre-dame 73590 Notre-Dame-de-Bellecombe
Église Saint Jean-Baptiste, 74120 Megève

TOUS LES CONCERTS SONT ENTRÉE LIBRE, PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS

Le Festi'Val d'Arly 2020 face au Covid-19

Chacun sait combien a été rendue difficile la vie confinée des musiciens qui ont tous souffert des annulations de concerts, festivals, rencontres et autres projets culturels. Leur situation est dramatique. L'association ART ET CULTURE EN ARLY a eu à cœur de tout faire pour leur permettre d'être accueillis dans le Val d'Arly, cette année comme les années précédentes, et de

leur offrir l'opportunité de jouer au cours des concerts qui avaient été programmés depuis le mois d'octobre 2019. Trois concerts ont été reportés à 2021.

Chacun sait combien est aujourd'hui rendue délicate l'organisation des événements culturels permettant d'accueillir dans des conditions irréprochables un public qui ne demande qu'à retrouver à travers la musique les bienfaits qui accordent à l'esprit de pouvoir s'élever au-dessus d'une réalité parfois violente et douloureuse.

Aussi, exceptionnellement, cette année, nous vous proposons de nous aider plus que les années précédentes à faire face aux coûts supplémentaires qu'entraînent le maintien de ces concerts et surtout de soutenir financièrement les musiciens qui ont à cœur de mettre leurs talents au service de la musique.

- Nous voulons accueillir et défrayer largement les jeunes musiciens professionnels,
- Nous devons réduire le nombre d'entrées à chaque concert pour assurer la distanciation. L'effort consenti pour participer aux frais par les participants sera évidemment moindre.
- La plupart de musiciens sont prêt, si cela est nécessaire, à donner deux concerts au lieu d'un seul pour permettre au public de venir, de préférence avec une protection sur le visage. Conformément au protocole que nous avons soumis à l'ARS (Agence Régionale de Santé), avant chaque concert les églises seront aseptisées au gel hydro-alcoolique et une rangée de banc sur deux sera neutralisée
- Pour les personnes, en particulier celles dites « à risque » qui ne pourront pas venir au concert une retransmission en direct sur « youtube » sera réalisée et le lien sera donné sur le site de l'association « <https://artetculture-arly.org/> ».

L'association a vraiment besoin, cette année, de votre soutien pour remercier les musiciens. Nous vous invitons chaleureusement à faire un don à l'association « Art et Culture en Arly » qui vous adressera un reçu fiscal vous permettant de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du don. Vous pouvez :

Adresser un chèque à l'ordre de A.C.A. avec votre adresse pour le reçu et au dos la mention « pour les jeunes musiciens – Val d'Arly 2020 » s

Art et culture en Arly, Les combes, 73590 Saint-Nicolas la Chapelle

Par virement interbancaire en précisant impérativement vos nom et adresse pour le reçu avec la mention « pour les jeunes musiciens – Val d'Arly 2020 »

IBAN : FR76 1027 8088 9000 0203 2360 192 BIC : CMCIFR2A

LUNDI 20 JUILLET, 20H —

ÉGLISE SAINT-THÉODULE, **FLUMET**

RÉCITAL DE PIANO, OLIVIER BENOÎT

JOHANNES BRAHMS *Quatre ballades op.10*

FÉLIX MENDELSSOHN *VARIATIONS SÉRIEUSES OP. 54*

SERGUËÏ RACHMANINOV *Préludes op. 23 n°4, 5, 7 - op. 32 n° 12, étude tableau op. 39 n°5*

À quatre mains avec Julian Milcent

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Ouverture d'Egmont*

JOHANNES BRAHMS *Danses hongroises*

ANTON DVOŘÁK *Danses slaves*

Olivier Benoît, après des études au conservatoire de Versailles où il a obtenu le premier prix et prix d'honneur dans la classe de piano de Désiré n°Kaoua, se perfectionne auprès de Jean Fassina et suit les cours de Guido Agosti à l'Academia Chigiana de Sienne.

Après sa formation au conservatoire de Clamart dans la classe d'Olivier Benoît, **Julian Milcent** se perfectionne à Boulogne et à Issy-les-Moulineaux. Il étudie l'écriture, la composition, et l'analyse avec Isabelle Duha. au pôle Aliénor de Poitiers, il obtient son diplôme d'état de piano, dans la classe de Catherine Schneider. il est aujourd'hui professeur de piano au conservatoire de Clamart et de Formation musicale à Issy-les-Moulineaux.

JEUDI 23 JUILLET —

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-NATIVITÉ **NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE**

VENDREDI 24 JUILLET —

ÉGLISE SAINT PIERRE-AUX-LIENS, **LA GIETTAZ**

ENSEMBLE VOCAL ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY, FRÉDÉRIC PINEAU direction

KARL JENKINS SUITE CHORALE Extraits de *Symphonic Adiemus*

LAURENZ MAIERHOFER *Ethno Mass for Peace*

Issu du Chœur éphémère du Val d'Arly, formé normalement d'une soixantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie, l'Ensemble Vocal est formé de 12 chanteurs (16 ?) et est placé sous la direction de **Frédéric Pineau**. Directeur artistique et musical du Chœur de Chambre de Rouen, du Chœur d'Oratorio de Paris et du Chœur du COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université) Frédéric Pineau est également chef de chœur à la Philharmonie de Paris et chanteur aux Chœurs de l'Orchestre de Paris.

Pour cette session du Chœur éphémère du Val d'Arly à effectif réduit en raison de la situation sanitaire, Frédéric Pineau a choisi d'approfondir des œuvres extraites de *Symphonic Adiemus* de Karl Jenkins, compositeur et musicien gallois né en 1944 et *Ethno Mass for Peace* de Laurenz Maierhofer, jeune compositeur autrichien, l'Ensemble Vocal éphémère du Val d'Arly sera accompagné au piano par **Olivier Benoît** et aux percussions par **Anne Isambert**, cheffe de chœur à Tours et percussionniste, et **Guillaume Saint-Pierre**, DEM de Percussion du Conservatoire d'Issy les Moulineaux et Master en Musicologie de l'Université de Paris VIII. Ils sont tous les deux titulaires du Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants (D.U.M.I.).

DIMANCHE 26 JUILLET, 20H —

ÉGLISE SAINT-THÉODULE **FLUMET**

RÉCITAL DE GUITARE, RAPHAËL FEUILLÂTRE

AUGUSTIN BARRIOS MANGORE *Preludio de la catedral, Valse Op.8 n°3, Mazurka Apassionata.*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU *Le rappel des oiseaux, Les tendres plaintes, Les Indes galantes*

SERGIO ASSAD *Aquarelle*

HEITOR VILLA-LOBOS *Prélude 5*

ALEXANDRE SCRIBABINE *Prélude pour la main gauche, Op. 9*

SERGUËÏ RACHMANINOV *Prélude Op. 23 n°5 en sol mineur*

Admiré du public international pour sa virtuosité, **Raphaël Feuillâtre** propose des interprétations originales et inspirées. Né en 1996, il débute la guitare classique à l'âge de 9 ans auprès d'Hacène Addadi au CRD de Cholet et en 2012 et entre dans la classe de Michel Grizard au CRR de Nantes. Trois ans plus tard, il intègre le CNSM de Paris, où il obtient une Licence d'interprétation dans la classe de Roland Dyens ; il y prépare ensuite un Master d'interprétation avec Tristan Manoukian, deux diplômes qu'il obtient avec les plus hautes récompenses. Vainqueur du concours *Guitar Foundation of America* en 2018 (GFA 2018), il a enregistré en 2019 son second opus chez Naxos. Ayant fait l'ouverture de la convention GFA en 2019 à Miami, il part en tournée pour sept mois en Amérique du Nord, se produisant aux États-Unis ainsi qu'au Canada. Il y donnera des récitals, proposera des master classes et des activités de sensibilisation dans plus d'une cinquantaine de villes, dans des salles prestigieuses, comme le Carnegie Hall à New York.

LUNDI 27 JUILLET, 20H —

MAISON DE RETRAITE MARIN LAMELLET **FLUMET**

MARDI 28 JUILLET, 20H —

ÉGLISE DE LA NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME **CREST-VOLAND**

TRIO EUTERPE, RAPHAËL FEUILLÂTRE, guitare & VIRGINIE MICHEL violon

JEAN-PIERRE LACOUR VIOLON, DENIS BOUEZ ALTO, FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE

PARFUMS D'ESPAGNE ET D'ITALIE

Quintettes pour guitare et cordes

Jean-pierre Lacour au violon, **denis Bouez** à l'alto, **françois Michel** au violoncelle sont tous membres de l'Orchestre de Paris. Au sein de cet orchestre, ils côtoient les plus grands solistes et ont joué sous la baguette des plus grands chefs.

Soucieux d'élargir son répertoire, le trio se consacre également aux chefs d'œuvres de la musique de chambre avec piano ou instruments à vent, devenant ainsi une cellule musicale à laquelle de nombreux instrumentistes se plaisent à s'intégrer. Le Trio Euterpe a donné de nombreux concerts à l'étranger, Allemagne, Italie, Irlande, Portugal, Japon. Il a été souvent l'invité de France Musique, de l'Auditorium du Musée d'Orsay. Depuis 2017 invité régulièrement par les Amis du Musée Marmottan de Paris, il a eu l'honneur d'interpréter, dans la salle des Nymphéas de Monet plusieurs programmes avec le clarinettiste Pascal Moraguès. Après le succès d'une intégrale des trios à cordes de Beethoven en 2015 au Temple de Versailles dans le cadre du Mois Molière, le Trio entouré de ses amis a donné en 2016 dans ce même lieu une brillante intégrale de l'œuvre de musique de chambre pour vents et cordes de Mozart. En 2017 ce fut les quintettes à cordes, puis en 2018, il entreprend l'intégrale de ses quatuors à cordes sur plusieurs années.

flûte

JEUDI 30 JUILLET, 20H —

ÉGLISE SAINT-THÉODULE **FLUMET**

TRIO EUTERPE & VIRGINIE MICHEL violon

BEETHOVEN, 250ÈME ANNIVERSAIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°1 op.18

Quatuor à cordes n°11 op.95 « Quartetto serio »

Virginie Michel étudie le violon au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CNSM de Lyon où elle obtient deux Premiers Prix dans les classes de violon et de musique de chambre. Elle part ensuite se perfectionner aux États-Unis à l'Université du Michigan puis à Bloomington (Indiana) auprès de Franco Gulli. Dès son retour en France, passionnée par le quatuor à cordes, elle participe aux master-classes proposées par Pro Quartett ; elle suit alors les conseils de différents musiciens des quatuors Berg, Lasalle, Cleveland. Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France depuis juillet 1991 avec lequel elle se produit dans le monde entier, Virginie Michel est invitée à jouer également dans différents festivals de musique de chambre (Abbaye de l'Epau, Laon, Radio-France...).

DIMANCHE 2 AOÛT, 20H —

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-NATIVITÉ **NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE**

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX flûte & AGNÈS PEYTOUR harpe

GAETANO DONIZETTI *Sonate pour et harpe*

LOUIS SPOHR *Sonate en do mineur pour flûte et harpe*

GABRIEL FAURÉ *Pavane pour flûte et harpe, Impromptu pour harpe seule*

MARC BERTHOMIEU *Cinq nuances pour flûte et harpe*

FRANZ DOPPLER / ANTONIO ZAMARA CASILDA *Fantaisie*

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx (pour flûte seule)*

Soucieuse de transmettre sa passion pour la musique **Anastasie Lefebvre de Rieux** obtient son Certificat d'Aptitude au CNSM de Paris en 2015 et est reçue en 2016 au concours de professeur de la ville de Paris. Elle enseigne désormais la flûte et le piccolo au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris.

Flûtiste et piccoliste elle est régulièrement invitée par les orchestres nationaux comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et travaille également auprès de compagnies indépendantes comme les Frivolités Parisiennes. Parallèlement, elle poursuit son activité de chambriste, en formation sonate ou au sein de l'ensemble La Chambre Bleue et enseigne au conservatoire du VIIIème arrondissement de Paris.

Après avoir étudié la harpe au CNR de Nice, **Agnès peytour** s'est perfectionnée à Monaco, auprès de Christine Allard et est entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a poursuivi ses études supérieures dans la classe de Susanna Mildonian. En 1994, elle a reçu le premier prix du concours Dans le sillage de Lily Laskine puis, en 1995, le premier prix du concours les Jeunes artistes de la côte d'azur. En 2002, elle s'est classée demi-finaliste au IVème Concours International de harpe Arpista Ludovico, à Madrid. Agnès Peytour enseigne la harpe aux écoles européennes de Bruxelles et au conservatoire d'Anderlecht elle est co-fondatrice du concours.

MERCREDI 5 AOÛT, 15H et 20H —

ÉGLISE SAINT-THÉODULE **FLUMET**

RÉCITAL DE PIANO, VINCENT MUSSAT

HENRI DUTILLEUX « *Au gré des ondes* », 6 petites pièces pour piano
Prélude en Berceuse, Claquettes, Improvisation, Mouvement perpétuel, Hommage à Bach, Étude
FREDERIC CHOPIN *Fantaisie impromptue, Fantaisie op.49*
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate n°30 op.109 en Mi Majeur*
FRANZ LISZT *Rhapsodie Hongroise n°4, Étude d'exécution transcendante « Chasse sauvage »*

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2019, le toulousain Vincent Mussat compte parmi les jeunes pianistes prometteurs de sa génération. Il est invité en France et à l'étranger dans des festivals tels que « Toulouse d'été », le « Orhid Summer Festival » en Macédoine, le Centre de Musique de Chambre, le « Mel Bonis Festival » à Vienne...
Après avoir reçu son Prix au CNSM de Paris avec les félicitations du jury en 2019 dans la classe de Denis Pascal, il se perfectionne actuellement auprès du pianiste Avo Kouyoumdjian à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne.
Partenaire recherché en musique de chambre, il forme un duo régulier avec le clarinet-tiste Joë Christophe (1er Prix ARD de Munich) et un CD pour le label allemand Genuin Classics est à paraître au printemps 2021.

MARDI 11 AOÛT, 20H —
ÉGLISE SAINT-THÉODULE FLUMET

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX flûte & MARINA MILINKOVITCH piano

« **TROIS MODERNES** »

FRANCIS POULENC Sonate pour flûte et piano de (1957)
ASTOR PIAZZOLA Histoire du Tango pour flûte et piano (1986)
SERGUËÏ PROKOFIEV Sonate n°2 opus 94 pour flûte et piano (1942)

Diplômée des conservatoires d'Amiens et Créteil, Anastasie Lefebvre de Rieux se perfectionne à la flûte auprès de Georges Alirol, alors membre de l'Orchestre de Paris. Très vite attirée par le piccolo, elle l'étudie spécifiquement au CNSM de Paris, dans la classe de Pierre Dumail, soliste de l'Opéra de Paris.
Régulièrement invitée par les orchestres nationaux (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Chambre de Paris entre autres), elle s'investit également auprès d'ensembles indépendants, comme les Frivolités Parisiennes.
En tant que chambriste, elle poursuit sa découverte du répertoire en compagnie de la pianiste Marina Milinkovitch. Elle évolue également au sein de la Chambre Bleue, trio instrumental flûte, violoncelle, et harpe avec récitante, qui revisite le genre du conte en étroite collaboration avec la librettiste Emmanuelle Cordoliani et un compositeur invité.
image.gif
Soucieuse de transmettre sa passion pour la musique, elle obtient son Certificat d'Aptitude au CNSM de Paris en 2015 et est reçue en 2016 au concours de professeur de la ville de Paris. Elle enseigne désormais la flûte et le piccolo au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris.

Élève d'Igor Lazko pendant quinze ans puis de Sébastien Risler au Conservatoire de Genève où elle obtient en 2009 les Masters d'Interprétation et de Pédagogie, **Marina Milinkovitch**, lauréate de nombreux concours Nationaux et Internationaux tels que Steinway & Sons, Arcachon et Nikolaï Rubinstein, enseigne au Conservatoire Francis Poulenc Paris XVIème et se produit régulièrement lors de différents festivals en France et à l'étranger. Professeur au CRD de Fresnes en 2002 ainsi qu'au Conservatoire de Sèvres à partir de 2009, Marina Milinkovitch est recrutée en septembre 2019 par le Conservatoire du 16ème arrondissement de Paris. Elle continue à se produire sur scène lors de différents concerts et festivals avec la violoniste Isabelle Durin, les flûtistes Emmanuelle Cala et Anastasie Lefebvre de Rieux et les violoncellistes Alexandre Lacour et Mark Drobinsky.

VENDREDI 14 AOÛT, 20H —
ÉGLISE DE LA NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME CREST-VOLAND

QUATUOR BEDRICH

JACQUES GANDARD VIOLON, AYA HASEGAWA-SABOURET VIOLON JULIEN GABEN ALTO, AURELIEN SABOURET VIOLONCELLE

Dmitri CHOSTAKOVITCH : Quatuor à cordes n°8, opus 110
Jean SIBELIUS : Andante festivo, opus 117a
Franz SCHUBERT : Quatuor "La Jeune Fille et la Mort" D 810

Fondé en 2002, le Quatuor Bedrich est à la fois un quatuor à cordes traditionnel et une formation de chambre atypique. Il est formé de quatre musiciens aux parcours multiples qui ont à cœur de mettre leurs expériences au service d'une programmation éclectique et originale. Outre le grand répertoire pour quatuor à cordes, les Bedrich ont produit de nombreux spectacles alliant leur art à d'autres formes artistiques, tels la danse, le mime, la peinture, le cinéma... Certaines de ces créations, comme "des Mots & des Notes" (conte), "la Jeune Fille & le Mort" (danse Butoh), "Frémissements de Lune" (Haïkus, calligraphie japonaise) leur ont permis de parcourir les scènes françaises et européennes (Cité de la Musique, BNF, Festival d'Avignon, BOZAR à Bruxelles, Arsenal de Metz...). Le Quatuor Bedrich a toujours manifesté un intérêt particulier pour la pédagogie notamment en collaborant avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) dans des programmes originaux ("Barock'n Roll" 2009). Aussi, il a régulièrement enregistré pour des artistes de la scène de musique actuelle, jazz, rock indépendant et autres (Asa, G. Farley, Soviet Suprem).

En 2016, le Quatuor Bedrich a sorti son premier album, "**Sérénades Interrompues**" qui met en avant une particularité importante de son activité, celle de défendre l'art de l'arrangement et de la transcription. Ce disque a reçu dès sa sortie un très bon accueil dans les médias (l'Obs, Classica, France Musique, Record Geijutsu au Japon).

Il sort en 2019 son deuxième album, "**Minstrels**", sur le thème de la danse et du voyage, qui a fait l'objet d'une émission spéciale sur RCF (Radio Chrétienne de France), et a été "Disque du jour" sur France Musique.

MARDI 18 AOÛT, 20H —
ÉGLISE SAINT-THÉODULE, FLUMET

QUATUOR BEDRICH & DAVID VAINOT, alto

AMEDEUS MOZART : Quintette en sol mineur K 516

JOHANNES BRAHMS : Quintette en sol majeur opus 111 n°2

David Vainot a commencé le piano à six ans et le violon à neuf ans. Il remporte un prix d'excellence de piano, puis entre au Conservatoire National de Musique d'Aulnay-sous-Bois où il obtient des premiers prix à l'unanimité en alto et musique de chambre. En 1998, après l'obtention de sa licence de musicologie à l'Université Paris IV-Sorbonne, il entre au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'alto de Jean Sulem et, trois ans plus tard, en classe de quatuor à cordes chez Daria Hovora et Mickaël Hentz.

En 2002, il obtient son prix d'alto mention très bien.

Par la suite, il jouera au Philharmonique de Radio-France, au National de France et à l'Opéra.

En 2004 il intègre l'Orchestre national d'Île de France. En musique de chambre, il se produit avec des artistes tels que Joel Silverstein, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Grimal, le quatuor Arpeggione, le quatuor Antarès, le quatuor Résonance.

Depuis une dizaine d'années il collabore régulièrement avec la compagnie « les Brigands » ainsi qu'avec le Festival de musique de chambre du Larzac, le festival « musiques au pays de Pierre Loti », l'orchestre de chambre « Pelléas » ou le London Symphony Orchestra.

Depuis janvier 2015, David Vainot est alto 2nd soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France.

VENDREDI 21 AOÛT, 20H —
ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE, MEGEVE

SAMEDI 22 AOÛT, 15H et 20H —
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-NATIVITÉ NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTIVAL D'ARLY

EN PARTENARIAT AVEC LE COGE AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI DIRECTION ANNA GÖCKEL VIOLON

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Symphonie n°7*

SERGUÏ PROKOFIEV *Concerto pour violon n°2*

La session d'été d'orchestre réunit une cinquantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur issus principalement du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles (COGE) et accueillis depuis plusieurs années à Saint-Nicolas la Chapelle.

Aurélien Azan Zielinski, lauréat, du concours *Talents chefs d'orchestre 2012* est invité à diriger, depuis 2014, de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne et professeur de direction d'Orchestre à la Haute école de Musique de Lausanne.

Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly. Elle organise en concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels du Val d'Arly : des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly...

BULLETIN D'ADHÉSION – ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION ART & CULTURE EN ARLY EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM : PRÉNOM :

..... TÉL. :

..... ADRESSE :

.....

..... EMAIL :

.....

DATE : SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€ (20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€ par chèque à l'ordre de **ART & CULTURE EN ARLY** adressé avec ce bulletin à :

Association Art et culture en Arly, Mairie 73590, Saint-Nicolas-la-chapelle

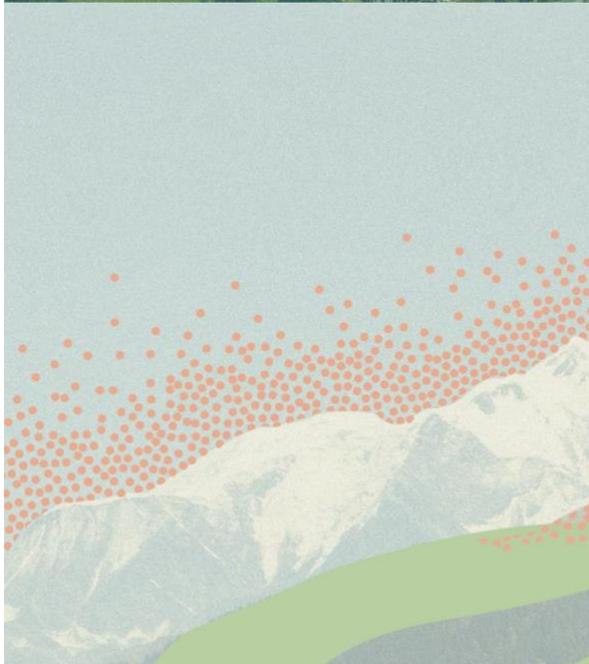
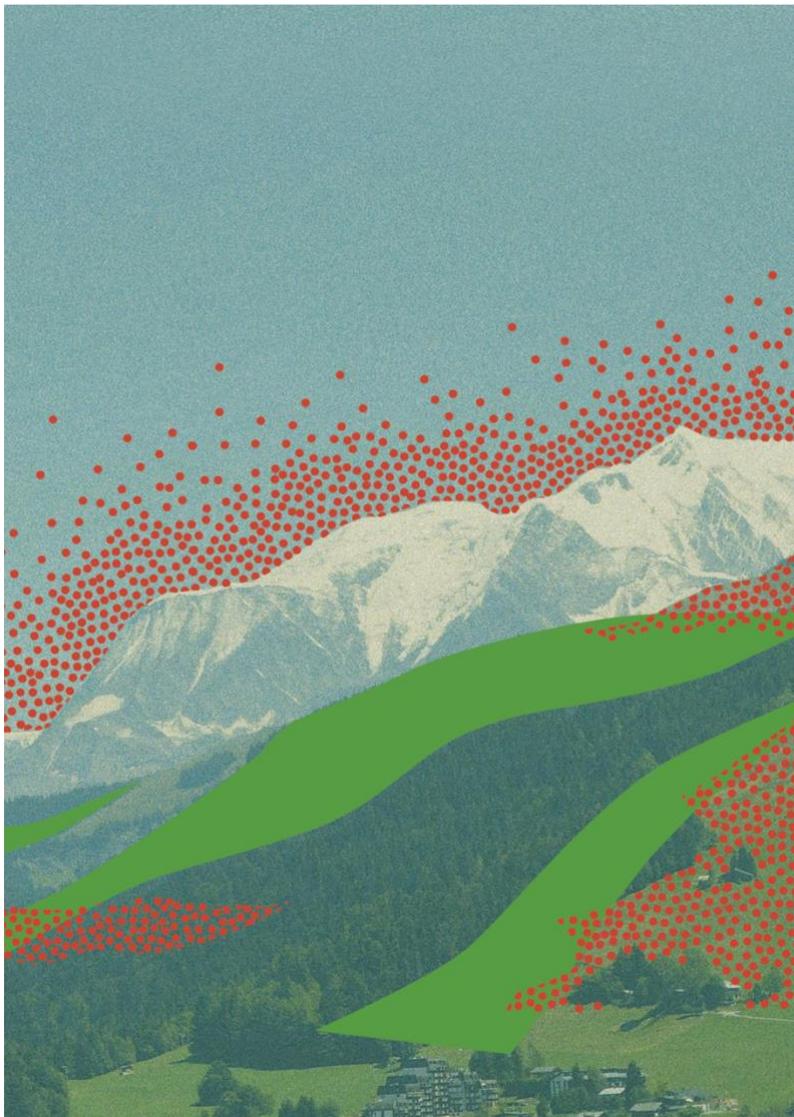
L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé au début de l'année suivante.

Art et Culture en Arly

Association culturelle de loi 1901
Mairie de Saint Nicolas la Chapelle
Chef lieu
73590 Saint Nicolas la Chapelle
Site Internet : artetculture-arly.org
E-mail : art.etculture.en.arly@gmail.com

Réalisation et rédaction brochure : Art et Culture en Arly Crédits photo :
graphisme et mise en page : Cécile Pruvot





AGENDA

- 20/07** FLUMET - récital de piano, **Olivier Benoît**
- 23/07** NOTRE DAME DE BELLECOMBE - **Ensemble Vocal Éphémère du Val d'Arly**
- 24/07** LA GIETTAZ - **Ensemble Vocal Éphémère du Val d'Arly**
- 26/07** FLUMET Récital de guitare, **Raphaël Feuillâtre**
- 27/07** FLUMET Maison de Retraite - **Trio Euterpe & Raphaël Feuillâtre**
- 28/07** CREST-VOLAND - **Trio Euterpe & Raphaël Feuillâtre**
- 30/07** FLUMET - **Trio Euterpe & Virginie Michel**
- 02/08** NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE - Flûte et Harpe **Anastasie Lefebvre de Rieux & Agnès Peytour**

05/08 FLUMET - Récital de piano, **Vincent Mussat**

11/08 FLUMET - Flûte et Piano, **Anastasie Lefebvre de Rieux & Marina Milinkovitch**

14/08 CREST-VOLAND - - **Quatuor Bedrich**

18/08 FLUMET - **Quatuor Bedrich, David Vainsot**

21/08 MEGEVE - **Orchestre symphonique du Festi'Val d'Arly**

22/08 NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE – 18h - **Orchestre symphonique du Festi'Val d'Arly**

