



**FESTI'
VAL
D'ARLY**

• ART ET CULTURE *en Arly*

**13 JUILLET
> 17 AOÛT
2024**

FESTI'VAL D'ARLY 2024

L'association **ART ET CULTURE EN ARLY** a été créée le 30 avril 2014. Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly.

En concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels du Val d'Arly, les membres de l'association organisent des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly...

INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73 590 Flumet
Le Shamrock 73 590 Flumet
Bar Le Savoy 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org
art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

Église Saint-Nicolas 73590 Saint-Nicolas-la-Chapelle
Église Saint-Pierre-Aux-Liens 73590 La Giëttaz
Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73590 Crest-Voland
Église Saint-Théodule 73590 Flumet
Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73590 Bellecombe
Salle des fêtes 73590 La Giëttaz
Église de Gilly-sur-Isère 73200 Gilly-sur-Isère
Abbaye de Tamié 73200 Plancherine

TOUS LES CONCERTS SONT ENTRÉE LIBRE, PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS,
DON (avec reçu fiscal : dernière page)

PROGRAMME

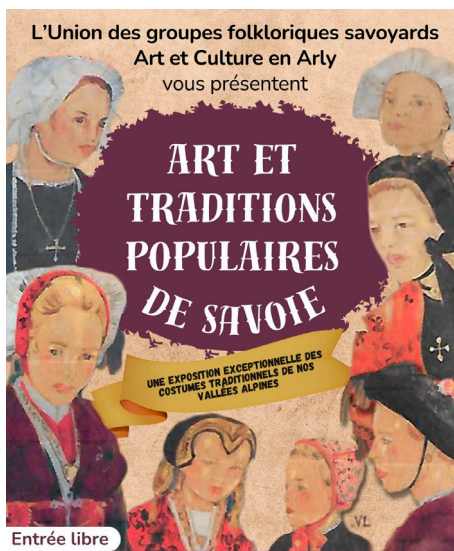
Pour télécharger la brochure et le programme du Festi'Val d'Arly 2024 flasher le QR code avec votre téléphone.



Du 13 juillet au 17 août
• de 16h à 19h

| ÉCOLE
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

EXPOSITION...



... ET MUSÉE NUMÉRIQUE - MICRO FOLIES

L'association « Art et Culture en Arly » accueille au centre du village de Saint-Nicolas la Chapelle, pendant le temps du Festi'Val d'Arly, le dispositif Micro-Folie mobile d'Arlysère qui présente et permet d'interagir avec des œuvres issues de grands musées nationaux et Européens, ainsi que de plusieurs musées régionaux. Trois programmes sont présentés sur le site de l'école de Saint-Nicolas la Chapelle à partir du dimanche 14 juillet au samedi 17 août, tous les jours de 16h à 19h :

LA MUSIQUE ET SES INSTRUMENTS

14, 16, 18, 23, 26, 30 juillet • 2, 5, 8, 11, 14, 17 août

LE SPORT DANS L'ART

15, 19, 21, 25, 27, 29 juillet • 3, 6, 9, 12, 15 août

LES PAYSAGES À TRAVERS LES TOILES CÉLÈBRES DES MUSÉES NATIONAUX ET EUROPÉENS

17, 20, 22, 24, 28, 31 juillet • 1, 4, 7, 10, 13, 16 août

Samedi 13 juillet • 14h-18h

| VILLAGE

SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



JOURNÉE DES MUSICIENS DE L'ALPE

● Une vingtaine de musiciens parmi les meilleurs interprètes de musique traditionnelle savoyarde viendront animer la journée du 13 juillet au village de Saint-Nicolas-la-Chapelle. Violon, accordéon, harmonica, cor des alpes et carillon résonneront et égayeront le centre-ville.

Mardi 16 juillet • 20h

**Mercredi 17 juillet • 16h00
• 20h00**

Vendredi 19 juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

| ABBAYE DE TAMIÉ PLANCHERINE
| ÉGLISE GILLY-SUR-ISÈRE

| ÉGLISE DE LA NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
NOTRE-DAME DE-BELLECOMBE



Nuits

CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ FRÉDÉRIC PINEAU DIRECTION

●
RENÉ CLAUSEN • *Tonight Eternity Alone* | **ERIC WHITACRE** • *Sleep* | **JAAKO MÄNTYJÄRVI**
• *Double, Double Toil and Trouble* | **TRAD.** • *My Song in the Night* / Arr. Paul Christiansen
GABRIEL FAURÉ • *Jardin nocturne* / Arr. François Branciard | **MORTEN LAURIDSEN** •
Soneto de la Noche | **JOHANN SEBASTIAN BACH** • *Bach (Again) Come Sweet Death* / Arr.
R.Sandberg | **ZANE RANDALL** • *Stroope The Conversion of Saul* | **NATE RUESS & JACK**
ANTONOFF • *Some Nights* / Arr. Tom Anderson | **ARVO PÄRT** • *Morning Star* | **TRAD.** •
Angel Band / Arr. Shawn Kirchner | **JAMES MACMILLAN** • *O Radiant Dawn* | **KEN STEVEN**
• *Dawn and Dusk*

*Dans sa tradition shakespearienne plutôt mystérieuse voire maléfique, comme lieu de
quiétude ou d'intrigues ou encore comme allégorie de la mort, la nuit est une intarissable
source d'inspiration. Tantôt elle questionne, inquiète ou berce, elle agite les imaginaires
et les passions. Autour d'un corpus d'œuvres originales et minutieusement choisies, de
la tombée du jour jusqu'à l'aube, le chœur explore rêves et cauchemars qui ne disent
pas leur nom.*

Composé en majorité d'étudiant.e.s de Sorbonne Université, notamment issus de l'UFR
de Musique et musicologie, le **Chœur Sorbonne Université** propose une formation de
haut niveau encadrée par des professionnel.le.s issu.e.s d'institutions renommées tel que
l'Orchestre de Paris. **Frédéric Pineau** a été directeur musical des chœurs symphonique
et philharmonique du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles) de 2012 à 2018
et professeur de chant choral au CRR de Rueil-Malmaison de 2013 à 2022. Il dirige
actuellement la Maîtrise Guillaume le Conquérant à Saint-Saëns en Normandie, qui est
liée à un vaste projet d'éducation culturelle en milieu rural, ainsi que l'orchestre « L'Ecole
Harmonique DÉMOS » à Rouen lié à l'ensemble Le Poème Harmonique. Il intervient sur
de nombreux projets socio-culturels de la Philharmonie de Paris dont le récent projet EVE.

Jeudi 18 juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



Récital de piano, deux et quatre mains

OLIVIER BENOIT & JULIAN MILCENT

● **FRANZ SCHUBERT** (1797-1828) • *Fantaisie Fa mineur (Quatre mains)*

- *Impromptu en Fa mineur*
- *Lebenstürme (4 mains)*

FRANZ LISZT (1811-1886) • *Ballade n°2 en Si mineur*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) • *Petite suite (Quatre mains)*

- *Préludes*

Olivier Benoît, après des études au conservatoire de Versailles où il a obtenu le premier prix et prix d'honneur dans la classe de piano de Désiré N'Kaoua, se perfectionne auprès de Jean Fassina et suit les cours de Guido Agosti à l'Academia Chigiana de Sienne.

Après sa formation au conservatoire de Clamart dans la classe d'Olivier Benoît, **Julian Milcent** se perfectionne aux conservatoires de Boulogne et d'Issy-les-Moulineaux. Il étudie l'écriture, la composition, et l'analyse avec Isabelle Duha au pôle Aliénor de Poitiers où il obtient son diplôme d'état de piano dans la classe de Catherine Schneider. Il est aujourd'hui professeur de piano au conservatoire de Clamart et de formation musicale au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux.

Samedi 20 Juillet • 20h

| SALLE DES FÊTES
LA GIETTAZ



Contes de Moravie, invitation à la danse

PAVEL FISCHER, VIOLON & JACUB SEDLINSKI, ACCORDÉON

●
Le projet « Contes de Moravie » est fondé sur des contes anciens, des chants populaires et des légendes de Moravie, de Bohême et de Slovaquie. Une grande partie de notre inspiration provient de nos souvenirs d'écoute de musique folk jouée par des musiciens autochtones.

Né à Zlín (République tchèque) en 1965, **Pavel Fischer** est issu d'une famille de musicien, son père, Eduard, étant compositeur et chef d'orchestre. Il a étudié au Conservatoire de Prague et à l'Académie de Musique de Prague. En 1988, avec le pianiste Ivo Jančík, il remporte le Concours international de musique de chambre de Trapani, en Italie. Il s'est produit avec de nombreux orchestres tchèques et internationaux. Co-fondateur du Quatuor Škampa en 1989 il obtient de nombreux prix dont le Royal Philharmonic Society Award. Premier quatuor à être accueilli comme résident au Wigmore Hall (1994-1998) il a été invité à se produire dans de grands festivals, notamment au Printemps de Prague et à Gstaad, Aspen, Schwetzingen, Édimbourg, Schleswig-Holstein et Melbourne.

Jakub Jedlinský, accordéoniste et joueur de bandonéon renommé, a étudié au Conservatoire de Pardubice. Diplômé de l'Université de Bohême occidentale à Pilsne, il a remporté plusieurs prix tchèques et internationaux. Il a réalisé plusieurs enregistrements pour la radio tchèque (Český rozhlas) et se produit dans divers festivals en République tchèque et à l'étranger. Jakub coopère avec l'Orchestre Philharmonique de Chambre de Pardubice, avec la Philharmonie tchèque du Sud et au Royaume-Uni. Il enseigne l'accordéon au Conservatoire de Pardubice.

Mardi 23 Juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



Entre tradition et modernité *Six siècles de musique française*

MARIE-ANGE LEURENT, ORGUE

●
PEROTIN (ca.1165–ca.1238) • *Alleluia nativitas* | **GUILLAUME DE MACHAUT** (1300–1377)
• *Chanson Balladée* | **JOSQUIN DESPREZ** (ca.1450–1521) • *En l'ombre d'ung buissonnet*
ADRIAN LE ROY (1520–1598) • *Fredon sur la Romanesque* | **NICOLAS-ANTOINE**
LEBEGUE (1631–1702) • *Ou s'en vont ces gays Bergers* | **JEAN-JACQUES BEAUVARLET-**
CHARPENTIER (1734–1794) • *Variations sur «O Filii»* | **ALEXANDRE PIERRE FRANÇOIS**
BOELY (1785–1858) • *Fantaisie sur le «Judex Crederis»* | **CÉSAR FRANCK** (1822–1890)
• *Vieux Noël « Or nous dites Marie »* • *Sortie en Fa (extraits de l'Organiste)* | **LÉON**
BOELLMANN (1862–1897) • *Prière à Notre-Dame* | **GASTON LITAIZE** (1909–1991) • *Deux*
Préludes liturgiques : II- Dans l'esprit d'un Noël populaire, XI- Rythme libre | **ÉRIC LEBRUN**
(1967–) • Deux pièces extraites du recueil : *Au jardin des poètes op. 43, Mon beau navire ô*
ma mémoire, Rose dans les rayons bleus | **JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683–1764) • *Chœur*
des sauvages (transcription d'Alexandre Guilmant)

Marie-Ange Leurent est organiste à l'Église Notre-Dame-de-Lorette à Paris. Elle a étudié l'orgue avec Gaston Litaize (CNR de St. Maur) et Michel Chapuis au CNSM de Paris où elle obtient un premier prix. Organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame-de-Lorette depuis l'âge de 22 ans, elle est également professeur d'orgue au conservatoire de Clichy après avoir enseigné à la Sorbonne. Passionnée par la pédagogie, elle a composé les Proverbes en musique pour chorale d'enfants qui ont fait l'objet d'un disque attrayant interprété par les Petits Chanteurs de Notre-Dame-de-Lorette (Chanteloup Musique 2014), et les tables de multiplication en chansons (Chanteloup Musique 2019), les verbes au présent en chansons (2020). Elle forme avec Éric Lebrun un duo réputé. Après avoir enregistré les intégrales des œuvres d'orgue de Buxtehude (Grand prix Charles Cros, meilleurs interprètes de l'année 2007), Boëly (Choc du Monde de la Musique), Litaize, Mozart, tous deux poursuivent actuellement l'intégrale de l'œuvre de Bach (dix-sept albums déjà sortis).

Mercredi 24 Juillet • 20h

Vendredi 26 Juillet • 18h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
| ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS
LA GIETTAZ



Voyage au C(h)oeur de la Scandinavie *Chœur, piano, percussions*

LE CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY **FRÉDÉRIC PINEAU DIRECTION**

●
Dans ce programme inédit et itinérant, c'est un voyage au cœur de la musique chorale scandinave qui est proposé. Avec la Norvège pour point d'ancrage, ce concert fera escale en Suède et au Danemark, en explorant tour à tour les différentes musiques a capella ou avec piano et percussions, qui font la richesse de ces pays. Des chœurs contemporains aux harmonies amples et colorées, aux mélodies traditionnelles savamment harmonisées en passant par des mélodies laissées dans leur authenticité la plus sincère, c'est une véritable exploration sonore et visuelle que le chœur éphémère du Festi'Val d'Arly propose cette année !

Le Chœur éphémère du Val d'Arly, formé d'une quarantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie, est accompagné par Lucie Seillet, pianiste et accompagnatrice diplômée du CNSM, et aux percussions par Anne Isambert, cheffe de chœur à Tours et percussionniste, et Guillaume Saint-Pierre, DEM de Percussion du Conservatoire d'Issy les Moulineaux et Master en Musicologie de l'Université de Paris VIII, tous deux titulaires du Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants (D.U.M.I.).

Chef de chœur et pédagogue passionné, **Frédéric Pineau** se plaît à explorer le répertoire choral dans toute sa richesse tout en s'attachant à le faire pratiquer et découvrir à des publics variés. Il est directeur musical et artistique du Chœur de Chambre de Rouen depuis 2012, et crée en 2024 le Chœur de Jeunes de Rouen associé à ce dernier. Il assure également la direction du Chœur d'Oratorio de Paris depuis 2019 ainsi que celle du Chœur du COSU (Chœur & Orchestre Sorbonne Université) depuis 2020. Par ailleurs il dirige le Yellow Socks Choir, chœur à géométrie variable spécialisé dans les musiques de film et ciné-concerts.

Jeudi 25 Juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



Récital de Guitare RAPHAËL FEUILLÂTRE

●
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) • *Prélude n°1 en Do majeur, Clavecin bien tempéré* / Arr. A.Feuillâtre | **FRANÇOIS COUPERIN** (1668-1733) • *Les barricades mystérieuses* / Arr. A.Fougeray | **JACQUES DUPHLY** (1715-1789) • *Médée* / Arr. A. Fougeray | **MIGUEL LLOBET SOLÉS** (1878-1939) • *Variations on a theme of Sor (La Folia)* | **DOMENICO SCARLATTI** (1685-1757) • *Sonata K. 208* / Arr. G. Abiton | **JULIÁN ARCAS** (1832-1882) • *Fantasia on themes from La Traviata* | **FRANCISCO TARREGA** (1852-1909) • *Préludes n°5 et n°15, Préludes n°10 et n°6* | **ISAAC ALBÉNIZ** (1860-1909) • *Granada (from Suite española n°1, Op. 47)* / Arr. F.Tarrega • *Asturias "Leyenda" (from Suite española n°1, Op. 47)* / Arr. R.Feuillâtre | **AUGISTÍN BARRIOS MANGORÉ** (1885-1944) • *La Catedral : Preludio saudade, Andante religioso, Allegro solemne* | **ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992) • *Adios Nonino* / Arr. C.Tirao

Considéré comme le nouveau visage mondial de la guitare classique, **Raphaël Feuillâtre** fascine le public et les critiques par la profondeur de ses interprétations, son éclatante virtuosité et la richesse de son répertoire. Né en 1996 à Djibouti, il est initié à la guitare par Hacène Addadi à Cholet avant de rejoindre, en 2012, la classe de Michel Grizard au Conservatoire de Nantes. Trois ans plus tard, il intègre le C.N.S.M. de Paris dans les classes de Roland Dyens puis de Tristan Manoukian. Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (2018) et « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, Raphaël est choisi comme artiste exclusif par le label Deutsche Grammophon en 2022. Il est l'un des très rares guitaristes à avoir intégré ce mythique label. De cette collaboration féconde naît un premier single intitulé « Les Barricades Mystérieuses », puis en 2023 son premier album « Visages Baroques ». Il y révèle différentes faces de l'esthétique baroque centrée sur les figures de Johann Sebastian Bach et de Jean-Philippe Rameau. Après des débuts remarquables au Carnegie Hall de New York au printemps 2023, il se produit dans les salles et festivals prestigieux - comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la « Folle journée » de Nantes ou bien la Beethoven Haus de Bonn - ainsi que dans les événements majeurs du monde de la guitare comme le Festival International de Guitare de Paris, le Festival Guitarras del Mundo en Argentine et le Festival International de Guitare de Changsha en Chine.

Lundi 29 Juillet • 20h

| ÉGLISE DE GILLY-SUR-ISÈRE
GILLY-SUR-ISÈRE



Chants de Lumière

Mélodies pour voix, flûtes et harpe

TRIO HAYDÉE

MARIELOU JACQUARD VOIX

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLûTES

CONSTANCE LUZZATI HARPE

●
Le programme fait une large place aux compositrices, plonge l'auditeur dans une traversée sensible du crépuscule jusqu'à l'éclatante lumière du jour, tant au sens propre qu'au travers des métaphores associées aux variations lumineuses, qui font écho aux grands rites de passage rythmant la vie humaine, des premiers émois jusqu'aux confins du deuil.

Marielou Jacquard, Anastasie Lefebvre de Rieux et Constance Luzzati enregistrent, fin 2022, *Songs of Sleep* de Grace Williams pour la plateforme de musique en ligne La boîte à pépites. La rencontre musicale est une évidence : elles fondent en 2023 le Trio Haydée, construisant un répertoire soigneusement choisi pour leur formation, s'intéressant aussi bien aux œuvres inédites des compositrices et compositeurs du siècle passé qu'aux créations les plus récentes.

Elles se découvrent un commun attrait pour l'aura poétique des textes et la puissance sensible des univers sonores, ainsi qu'une exigence partagée dans le choix du répertoire et de son interprétation. Elles cherchent à entrer dans une fine compréhension de la mise en musique des textes, pour toucher au plus juste des affects mobilisés par les œuvres dans lesquelles elles s'engagent pleinement. Comme l'aurait dit Monteverdi, la musique a pour fonction de « muovere gli affetti », c'est-à-dire rejoindre celui qui l'écoute dans ce qu'il a de plus intime, pour le toucher et le déplacer. Ce travail de recherche les mène à découvrir et redécouvrir les œuvres composées pour leur formation. Elle les conduit également à transcrire les pièces qui s'y prêtent le plus, et à passer des commandes afin que de nouvelles œuvres viennent enrichir ce répertoire en expansion.

Mercredi 31 Juillet • 20h

| ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



Du classicisme au romantisme

Quatuors à cordes

TRIO EUTERPE & CO

FLORENCE BINDER VIOLON

VIRGINIE MICHEL VIOLON

DENIS BOUEZ ALTO

FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE

● **WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756–1791) • *Divertimento en Ré majeur K 136*

JOSEPH HAYDN (1732–1809) • *Quatuor n°2 Op.76 « Les Quintes »*

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847) • *Quatuor n°3 en Ré majeur Op.44*

Les membres du Trio Euterpe partagent leur carrière entre l'Orchestre de Paris et la musique de chambre. Soucieux d'élargir son répertoire, le trio se consacre aux chefs d'œuvres de la musique de chambre, devenant ainsi une cellule musicale « Le Trio Euterpe & Co » à laquelle de nombreux instrumentistes ont plaisir à s'intégrer, comme pour ce programme de quatuor à cordes.

Florence Binder et **Virginie Michel**, soliste et membre des deux orchestres de Radio France, les ont rejoints, formant un ensemble regroupant trois grands orchestres internationaux, favorisant des échanges indispensables à la recherche de la qualité de l'interprétation. Ils partagent et nous font partager ainsi leurs expériences acquises sous la baguette des chefs les plus respectés, aux côtés de solistes renommés, dans les salles les plus prestigieuses du monde.

Vendredi 2 août • 20h

| ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



Soir Païen

TRIO HAYDÉE

MARIELOU JACQUARD VOIX

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLûTES

CONSTANCE LUZZATI HARPE

●
Le programme invite l'auditeur à goûter les moments suspendus que la vie offre, ces instants qui posent la question du sacré et de la naissance d'une spiritualité. Ce parcours initiatique laisse l'imaginaire vagabonder et le merveilleux se distiller dans le regard posé sur la nature et l'homme, leurs mouvements envoûtants et leurs métamorphoses fascinantes.

Formée à la flûte auprès de Jean-Claude Marin et Georges Alirol, **Anastasia Lefebvre de Rieux** se perfectionne au piccolo au CNSMD de Paris, dans la classe de Pierre Dumail. Membre de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, elle est également régulièrement invitée par les grandes phalanges orchestrales : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore Les Dissonances. Son enthousiasme pédagogique et sa passion pour la musique sont récompensés par l'obtention d'un Certificat d'Aptitude du CNSMD de Paris et sa réussite au concours de Professeur de la Ville de Paris. Elle enseigne la flûte et le piccolo au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris.

Aujourd'hui, lauréates de l'Académie de Villecroze, Marielou Jacquard, Anastasia Lefebvre de Rieux et Constance Luzzati ont été en résidence au printemps 2024. Elles se produisent dans les festivals et salles français : Un temps pour elles, Voce Humana, Sonomundo, Atelier lyrique de Tourcoing, Musée d'Orsay, Philharmonie de Paris. Elles préparent l'enregistrement de leur premier album, qui sortira fin 2024.

Lundi 5 Août • 20h

| ÉGLISE DE LA NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND



Schubertiade

TRIO EUTERPE & CO

FLORENCE BINDER VIOLON

VIRGINIE MICHEL VIOLON

DENIS BOUEZ ALTO

FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE

FRANÇOIS ROGUÉ VIOLONCELLE

●
Voici un programme entièrement consacré à Franz Schubert proposé par le Trio Euterpe & Co avec un des monuments de la musique, le quintette à deux violoncelles. Toujours soucieux d'élargir son répertoire et de partager son expérience, les membres du Trio Euterpe & Co accueillent François Rogué, issu de la nouvelle génération de jeunes musiciens prometteurs.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) • *Quatuor n°10 en Mi bémol majeur D 87*

• *Quintette en Ut majeur D 956*

François Rogué, parallèlement à ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Marc Coppey, a participé à des Master Classes aux académies de Nice avec Raphael Pidoux et de Sion, en Suisse, avec Xavier Philips. Membre de l'ensemble Ostinato, il a également joué pour la biennale de violoncelle d'Amsterdam.

Jeudi 8 Août • 20h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



Récital de piano

VINCENT MUSSAT

• **Juke-box**

1ère partie

FRÉDÉRIK CHOPIN (1810-1949) • *Valse op 64 n°2 F*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) • *Allegro Appassionato*

GEORGES GERSHWIN (1898-1937) • *3 Préludes*

CLEMENT DOUCET (1895-1950) • *Chopinata*

FRÉDÉRIK CHOPIN (1810-1949) • *Andante spianato et Grande Polonaise Brillante*

2ème partie

Juke-box : *Interaction avec le public.*

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI et lauréat de la Fondation Banque Populaire, le pianiste toulousain **Vincent Mussat** compte parmi les étoiles montantes du piano français.

Après avoir reçu son Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris avec les félicitations du jury dans la classe de Denis Pascal, il s'est perfectionné auprès du pianiste Avo Kouyoumdjian à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne. C'est au cours de ces années de formation que Vincent développe une curiosité pour la musique française du 20e siècle, source inépuisable de couleurs sonores, qui occupe une place centrale dans son répertoire.

Son premier disque solo « Au gré des Ondes », consacré aux élans aquatiques et mystérieux de l'œuvre de Ravel et Dutilleul, est sorti en avril 2023 chez le label Scala Music..

Dimanche 11 Août • 20h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



Le Quatuor Bedrich invite Vincent Mussat

QUATUOR BEDRICH

JACQUES GANDARD VIOLON

AYA HASEGAWA VIOLON

JULIEN GABEN ALTO

AURÉLIEN SABOURET VIOLONCELLE

● **LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770–1827) • *Quatuor Op.59 n°1*

« Razumovsky » en Fa majeur

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904) • *Quintette avec piano Op.81 en La majeur*

Fondé en 2002 à Paris, le Quatuor Bedrich est formé de quatre musiciens aux parcours multiples qui ont à cœur de mettre leurs expériences au service d'une programmation éclectique et originale.

Défendre l'art de la transcription et de l'arrangement est une particularité importante de l'activité du Quatuor Bedrich ce qui lui permet de proposer de découvrir des trésors musicaux issus d'autres formes instrumentale, pianistique, symphonique, lyrique et autres, et de créer des ponts avec le grand répertoire pour quatuor à cordes.

Les Bedrich ont produit de nombreux spectacles s'alliant à d'autres formes artistiques, telles la danse, le mime, la peinture, le cinéma... Certaines de ces créations, comme «Des Mots & des Notes» (conte), « la Jeune Fille & la Mort» (danse Buto), «Frémissements de Lune» (Haïkus, calligraphie japonaise) leur ont permis de parcourir les scènes européennes. Ils sont régulièrement invités en des lieux prestigieux, tels que la Cité de la Musique à Paris, La BNF, la Mairie de Paris, Le Festival d'Avignon, le CND d'Albi, l'Arsenal de Metz, Bozar à Bruxelles, le Vielklang Festival de Tübingen et en juin 2023, au Suntory Hall de Tokyo.

Le Quatuor Bedrich a toujours manifesté un intérêt pour la pédagogie, notamment en collaborant avec les Jeunesses Musicales de France (JMF) dans des programmes originaux ("Baroque'n Roll"). En 2023, Le conservatoire de Créteil (CRR) invite le Quatuor Bedrich pour une masterclass de musique de chambre.



Barocco

QUATUOR BEDRICH

● **ANTONIO VIVALDI** (1678–1741) • *Les Quatre Saisons*

• *Concerto pour deux deux celli en Sol mineur*

Jacques Gandard, premier violon, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, est diplômé du C.N.S.M. de Paris en harmonie, contrepont & fugue, orchestration, et du C.N.R. de Boulogne-Billancourt en violon (premier prix), musique de chambre, analyse, direction de chœur, direction d'orchestre (premiers prix). Il remporte le premier prix du concours international de musique de chambre d'Acqui Terme (Italie) et le prix SACEM de la meilleure musique de film au festival « E-magiciens » à Valenciennes. Il enregistre en 2018 les Quatre Saisons de Vivaldi.

Aya Hasegawa, second violon, est née au Japon et diplômée de l'Université de musique Toho Gakuen de Tokyo et de l'Université de Boston où elle obtient son Master dans la classe de Dana Mazurkevitch, elle-même élève de David Oistrakh. En 1999 elle reçoit le Prix Henri Kohn Memorial Award et intègre en 2003 l'Orchestre Symphonique de Tours-Région Centre. Régulièrement invitée aux saisons de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et de l'Orchestre de Paris, elle joue sur un Violon de Carlo Guadagnini fait à Turin en 1816.

Julien Gaben est diplômé du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt en alto et musique de chambre (premiers prix) et d'un perfectionnement au C.N.R. de Paris, Il est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Aurélien Sabouret fait ses études au CNSM de Paris, obtient un 1er Prix de Violoncelle en 1999 et s'est perfectionné à l'Université de Boston aux Etats-Unis où il a remporté en 1999 le Premier Prix du « Concours International de Cordes Heida Hermann ». Premier Violoncelle Solo de l'Opéra National de Paris depuis 2009, il enseigne le Violoncelle au Conservatoire du XIIème arrondissement de Paris. Il joue sur un violoncelle de Paul Bailly fait à Paris en 1903.

Vendredi 16 Août • 20h

| ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS
LA GIETTAZ

Samedi 17 Août • 17h

| ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI DIRECTION

●
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) • Ouverture de *Così Fan Tutte*
MAURICE RAVEL (1875-1937) • *Le tombeau de Couperin*
JOHANNES BRAHMS (1833-1897) • *Symphonie n°2*

La session d'été d'orchestre réunit une soixantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur et professionnels accueillis depuis onze années à Saint-Nicolas la Chapelle. Après avoir collaboré avec l'Orchestre National de Bretagne de 2015 à 2022 comme chef d'orchestre associé, **Aurélien Azan Zielinski** a été nommé Directeur Artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise en septembre 2022 pour deux saisons. Son ouverture d'esprit et sa curiosité l'ont amené à diriger des projets ambitieux et variés avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la BBC ou encore l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Éclectique et curieux, il aborde tous les genres et les styles, du symphonique à la comédie musicale, en passant par la musique de film ou l'opéra. Passionné de transmission, il enseigne à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne depuis plus de quinze ans et dirige l'orchestre Demos Kreiz Breizh en Centre Bretagne.

ART ET CULTURE EN ARLY tient à remercier particulièrement *Vacances, Nature, Montagne* pour son engagement et son soutien financier aux activités de l'association, ainsi que les Colatines et Colatins qui accueillent les musiciennes et musiciens.

Art et Culture en Arly

Association culturelle de loi 1901
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle
SIRET : 808 557 110 00018

Site internet : artetculture-arly.org
E-mail : art.et.culture.en.arly@gmail.com

Réalisation et rédaction brochure : Art et Culture en Arly

Graphisme et mise en page : Cécile Pruvot

Crédits photos : Les musiciens de l'Alpe ©Annie Duflos, Chœur Sorbonne Université ©Erwan-Richard, Olivier Benoît & Julian Milcent ©ACA, Pavel Fisher & Jacob Sedlinski ©Cilina Fischer, Marie-Ange Leurent ©Laurent Touzeau, Le Chœur éphémère du Val d'Arly ©ACA, Raphaël Feuillâtre ©Alberto Martinez, Trio Haydée ©Jean-Baptiste Millot, Trio Euterpe & Co ©Trio Euterpe, François Rogué ©Trio Euterpe, Vincent Mussat ©Thomas O'Brien, Quatuor Bedrich ©Aurélien Sabouret, Aurélien Azan Zielinski ©William Beaucardet, Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly ©ACA



ORCHESTRE
ELEKTRA

BULLETIN D'ADHÉSION - ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION **ART & CULTURE EN ARLY** EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM :

PRÉNOM :

TÉL. :

ADRESSE :

EMAIL :

DATE :

SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€
(20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€

> Par chèque à l'ordre de **ART & CULTURE EN ARLY** adressé avec ce bulletin à :

**Association Art et Culture en Arly
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73590, Saint-Nicolas-la-Chapelle**

> Par carte bancaire en ligne via Helloasso :

<https://www.helloasso.com/associations/art-et-culture-en-arly>



L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé directement par Helloasso, ou par l'ACA, au début de l'année suivante.

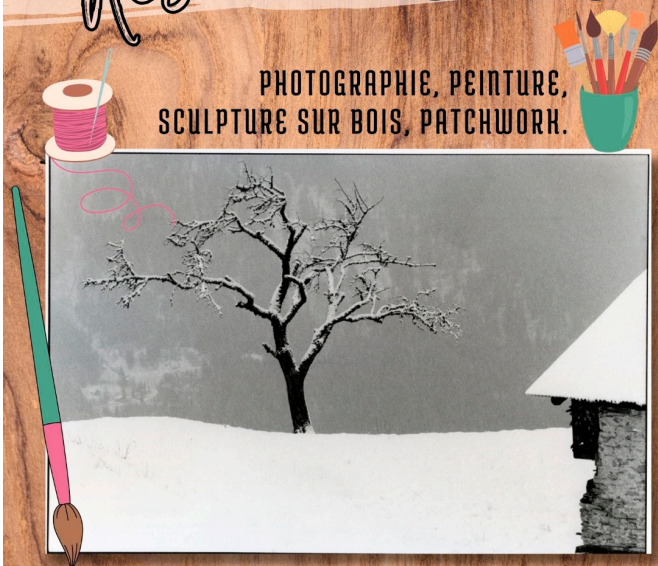
Du 13 juillet au 17 août
• de 16h à 19h

| ÉCOLE
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



L'EXPOSITION *des* ARTISTES

PHOTOGRAPHIE, PEINTURE,
SCULPTURE SUR BOIS, PATCHWORK.



© Jean-Luc Joseph

Du 13 Juillet au 17 août 2024 de 16h à 19h
À l'école de Saint Nicolas-la-Chapelle

EXPOSITION DES ARTISTES

Deux stages de pastel sont organisés les mercredis 27 juillet et 17 août à Saint-Nicolas-la-Chapelle lors de l'exposition en parallèle avec l'exposition des Artistes.

Le matériel sera fourni pour les inscrits. Une participation aux frais du stage sera demandée pour financer le matériel fourni.

Pour s'inscrire, s'adresser à Madame Gendre Dominique en appelant le 06 76 51 55 51.

AGENDA

Du 13/07 au 17/08 • SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
EXPOSITION, MUSÉE NUMÉRIQUE - MICRO FOLIES

13/07 • SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
JOURNÉE DES MUSICIENS DE L'ALPE

16/07 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

17/07 • 16h TAMIÉ / 20h00 GILLY-SYR-ISÈRE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

18/07 • 20h FLUMET
OLIVIER BENOÎT & JULIAN MILCENT

19/07 • 20h NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

20/07 • 20h LA GIETTAZ
PAVEL FISCHER & JACUB SEDLINSKI

23/07 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
MARIE-ANGE LEURENT

24/07 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

25/07 • 20h FLUMET
RAPHAËL FEUILLÂTRE

26/07 • 18h LA GIETTAZ
CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

29/07 • 20h GILLY-SUR-ISÈRE
TRIO HAYDÉE

31/07 • 20h FLUMET
TRIO EUTERPE & CO

02/08 • 20h FLUMET
TRIO HAYDÉE

05/08 • 20h CREST-VOLAND
TRIO EUTERPE & CO

08/08 • 20h FLUMET
VINCENT MUSSAT

11/08 • 20h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
QUATUOR BEDRICH & VINCENT MUSSAT

14/08 • 20h CREST-VOLAND
QUATUOR BEDRICH

16/08 • 20h LA GIETTAZ
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY

17/08 • 17h SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY