

ART ET CULTURE EN VAL D'ARLY
09 JUILLET
24 AOÛT
2019

NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
CREST-VOLAND
SALLANCHES
ALBERTVILLE
CONFLANS
FLUMET



FESTI' VAL D'ARLY

INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73 590 Flumet

Office du tourisme d'Ugine 185 Route d'Annecy, 73 400 Ugine

Bar Le Savoy 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org

art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

Salle de Maistre 4 Route de Pallud, 73 200 Albertville

Église Saint-Nicolas 74 920 Combloux

Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73 590 Crest-Voland

Église Saint-Théodule 73 590 Flumet

Église Notre-Dame 73 590 Notre-Dame-de-Bellecombe

Église Saint-Jacques 84 Quai Saint-Jacques, 74 700 Sallanches

Église Saint-Nicolas 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

TOUS LES CONCERTS SONT ENTRÉE LIBRE, PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS



L'association **ART ET CULTURE EN ARLY** a été créée le 30 avril 2014.

Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly. Elle organise en concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels du Val d'Arly : des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly...

AGENDA

09/07 FLUMET

Récital de piano, Olivier Benoît

12/07 SALLANCHES

Chœur Éphémère du Val d'Arly

13/07 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Chœur Éphémère du Val d'Arly

14/07 À PARTIR DE 9H30 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

La musique des gens de l'Alpe

17/07 COMBLOUX

The Walshaw Trio

22/07 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Renaud Guy-Rousseau et Félicien Brut

26/07 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Trio Euterpe, Yui Chizawa

02/08 CREST-VOLAND

Trio Euterpe, Yui Chizawa, Virginie Michel, Agnès Peytour

06/08 FLUMET

Trio Euterpe, Virginie Michel

09/08 CREST-VOLAND

Blandine Dumay et Philippe Bary

14/08 NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE

Quatuor Bedrich

18/08 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Quatuor Bedrich, Blandine Dumay

23/08 ALBERTVILLE

Orchestre du COGE

24/08 À PARTIR DE 14H SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

La musique des gens de l'Alpe

24/08 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Orchestre du COGE

MARDI 9 JUILLET, 20H

-
ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



RÉCITAL DE PIANO, OLIVIER BENOÎT

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate n°1 en fa mineur, Sonate n°15,
La Tempête en ré mineur*

FRANZ SCHUBERT *Lebensturm, Fantaisie en fa mineur*

À QUATRE MAINS AVEC **JULIAN MILCENT**

BRAHMS *Danses hongroises*

DVOŘÁK *Danses slaves*

Olivier Benoît, après des études au Conservatoire de Versailles où il a obtenu le premier prix et le prix d'honneur dans la classe de piano de Désiré N'Kaoua, se perfectionne auprès de Jean Fassina et suit les cours de Guido Agosti à l'Academia Chigiana de Sienne.

Après des études au conservatoire de Clamart dans la classe d'Olivier Benoît, **Julian Milcent** se perfectionne à Boulogne et à Issy-les-Moulineaux. Il étudie l'écriture, la composition, et l'analyse avec Isabelle Duha. Au pôle Aliénor de Poitiers, il obtient son Diplôme d'État de piano, dans la classe de Catherine Schneider. Il est aujourd'hui professeur de piano au conservatoire de Clamart et de Formation Musicale à Issy-les-Moulineaux.

VENDREDI 12 JUILLET, 20H

-
**ÉGLISE SAINT-JACQUES
SALLANCHES**

SAMEDI 13 JUILLET, 20H

-
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

FRÉDÉRIC PINEAU DIRECTION

KARL JENKINS *The Armed Man, Mass for the Peace, Adiemus*

Le Chœur Éphémère du Val d'Arly, formé d'une soixantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie, est placé sous la direction de Frédéric Pineau, directeur artistique et musical du Chœur de Chambre de Rouen, chef à la Philharmonie de Paris et Chanteur aux Chœurs de l'Orchestre de Paris.

Frédéric Pineau a choisi de faire découvrir deux œuvres de Karl Jenkins, compositeur et musicien gallois né en 1944, parmi les plus reconnues. Le Chœur Éphémère du Val d'Arly sera accompagné au piano par Lucie Seillet et aux percussions par deux percussionnistes, Anne Isambert et Guillaume Saint-Pierre.

DIMANCHE 14 JUILLET

À PARTIR DE 9H30

SAMEDI 24 AOÛT

À PARTIR DE 14H30

-

VILLAGE

SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



LA MUSIQUE DES GENS DE L'ALPE

Une vingtaine de musiciens parmi les meilleurs interprètes de musique traditionnelle savoyarde viendront animer les journées du 14 juillet et du 24 août au village de Saint-Nicolas-la-Chapelle. Violon, accordéon, harmonica, cor des alpes et carillon résonneront et égayeront le centre-ville.

Jean-Luc Joseph, photographe, nous racontera ce qu'a représenté la musique pour des gens des alpages et des villages du Haut Val d'Arly. L'exposition *Musique des Gens de l'Alpe* ouvrira ses portes le samedi 13 juillet et l'on pourra admirer jusqu'au 24 août, entre autres, un violon des tranchées fabriqué par un ancien Poilu de Héry pendant la Grande Guerre.

Dimanche 14 juillet :

9h30 - Concert de carillon

10h - Musique en liberté

14h30 - Présentation des musiciens

15h - Conférence illustrée par Jean-Luc Joseph

16h - Musique en liberté

Samedi 24 août :

14h30 - Présentation des musiciens

15h - Conférence illustrée par Jean-Luc Joseph

16h - Musique en liberté

MERCREDI 17 JUILLET, 20H

ÉGLISE SAINT-NICOLAS
COMBLOUX



THE WALSHAW TRIO

MARGARET PASTRÉ BRUCE PIANO, NATHALIE MÉRANDON FLûTE,
DEARBHLA NOLAN TROMPETTE

JONATHAN CLINCH *Introduction et Allegro (composé pour le Walshaw Trio)*

EUGÈNE BOZZA *Rustiques pour trompette et piano*

GEORGES ENESCO *Cantabile et Presto pour flûte et piano*

LEOŠ JANÁČEK *Suite «In the Mist» pour piano solo*

JAMES STEPHENSON *Croatian Trio pour flûte, trompette et piano*

BOHUSLAV MARTINU *Sonatina pour trompette et piano*

ASTOR PIAZZOLA *Café 1930, Nightclub 1960 (flûte et piano)*

FRÉDÉRIC CHOPIN *Nocturne in E flat, Op 9 no 2, Scherzo no. 1 in B minor Op 20*

SIR MALCOLM HENRI ARNOLD *Grand Fantasie for flûte, trompette et piano*

Margaret Pastré Bruce, pianiste concertiste canadienne, Nathalie Mérandon, flûtiste originaire de Cluses formée à la Haute École de Musique de Genève puis de Lausanne et Dearbhla Nolan, trompettiste irlandaise formée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et actuellement membre du Berlin International Brass, proposent un concert exceptionnel dont des pièces pour piano, flûte et trompette d'Enesco, Martinu, Chopin, Piazzola et de Sir Malcolm Arnold, compositeur et chef d'orchestre britannique né en 1921 à Northampton et mort en 2006 à Norwich.

MARDI 22 JUILLET, 20H

-
ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



VENTS D'EST

RENAUD GUY-ROUSSEAU CLARINETTE & FÉLICIEN BRUT ACCORDÉON

Renaud Guy-Rousseau, clarinette, entre au Conservatoire Régional de Paris et poursuit sa formation au CNSM de Paris avec Philippe Berrod et Arnaud Leroy. Il obtient son Prix en 2014 et, à 23 ans, est nommé clarinette basse solo de l'Orchestre National de France. Il est invité régulièrement au London Symphonic Orchestra et à d'autres ensemble prestigieux.

Né en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence et l'un des berceaux de son instrument, **Félicien Brut** s'impose comme le représentant de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques. En 2007, il remporte successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon : Klingenthal en Allemagne, Castelfidardo en Italie et Samara en Russie. Instrumentiste virtuose, il réconcilie musiques populaires et savantes écrites pour cet instrument.

Vents d'Est est un programme qui mêle les timbres particuliers de la clarinette et de l'accordéon. Ces instruments ont des histoires respectives liées aux pays d'Europe de l'Est. En puisant dans le répertoire de musique savante à travers les œuvres de Lutoslawski, Bartók ou Brahms, et des pièces du répertoire populaire, les deux instrumentistes donnent à entendre la richesse de leurs vents et de ces *Vents d'Est* qui ont marqué l'épopée musicale des XIXe et XXe siècles.

VENDREDI 26 JUILLET, 20H

**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



TRIO EUTERPE & YUI CHIZAWA, FLûTE

**JEAN-PIERRE LACOUR VIOLON, DENIS BOUEZ ALTO,
FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor en ut majeur K 285 b, Quatuor en la majeur K 298, Quatuor en sol majeur K 285 a, Quatuor en ré majeur K 285*

Dans le prolongement des quatuors écrits par Mozart, les quatuors pour flûte et cordes ouvrent à l'esprit du concerto où la flûte est d'une certaine façon accompagnée d'un orchestre.

Jean-Pierre Lacour au violon, **Denis Bouez** à l'alto, **François Michel** au violoncelle sont tous membres de l'Orchestre de Paris. Au sein de cet orchestre prestigieux, ils côtoient les plus grands solistes et les plus grands chefs.

Yui Chizawa a obtenu sa licence de mathématiques en 1999 à l'Université Tsuda de Tokyo. C'est en France qu'elle a poursuivi sa formation de flûtiste et obtenu le diplôme supérieur de Concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 2002, dans la classe de Pierre-Yves Artaud. Premier Prix à l'unanimité en 2003, au concours international de flûte Gaston Crunelle et Lucien Wurster à Paris. Récitals parisiens à la Cité internationale des Arts, Salle Cortot et à la Maison de Japon. Concerts pour quatre flûtes avec Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris, en 2006 à Tokyo. Elle joue au sein de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo City et de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo. Yui Chizawa est aujourd'hui professeur à l'Orchestre Philharmonique de l'université de Waseda et à l'orchestre d'harmonie de la Japan University.

VENDREDI 2 AOÛT, 20H

-
ÉGLISE DE LA
NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND



TRIO EUTERPE & YUI CHIZAWA FLûTE, VIRGINIE MICHEL VIOLON, AGNÈS PEYTOUR HARPE

GEORG FRIEDERICH HAENDEL *Concerto à cinq en si bémol majeur*
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor à cordes n°1 en sol majeur*
CLAUDE DEBUSSY *Petite suite pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, Danse sacrée et danse profane pour harpe et quatuor à cordes*

Après avoir étudié la harpe au C.N.R. de Nice, **Agnès Peytour** s'est perfectionnée à Monaco, auprès de Christine Allard et est entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a poursuivi ses études supérieures dans la classe de Susanna Mildonian. En 1994, elle a reçu le premier prix du concours Dans le sillage de Lily Laskine puis, en 1995, le premier prix du concours Les Jeunes Artistes de la Côte d'Azur. En 2002, elle s'est classée demi-finaliste au IVème Concours International de Harpe Arpista Ludovico, à Madrid.

Agnès Peytour enseigne la harpe aux Ecoles Européennes de Bruxelles et au Conservatoire d'Anderlecht. Elle est co-fondatrice du Concours National de harpe HARPEGIO et a joué au sein de différents orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège et l'Orchestre de l'Opéra de Liège. Elle a donné de nombreux récitals en France et à l'étranger.

MARDI 6 AOÛT, 20H

**ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET**



TRIO EUTERPE & VIRGINIE MICHEL VIOLON

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor n°1 en sol majeur K. 80*

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor à cordes n°4 en do mineur, op. 18 n°4*

ALEXANDRE BORODINE *Quatuor à cordes n°2 en ré majeur*

Le quatuor à cordes naît en tant que genre en l'année 1777 de la composition du premier quatuor de Mozart. Suivant les traces de son maître Joseph Haydn, Mozart se lance à 14 ans dans l'écriture de son premier quatuor, première œuvre qui soit « d'abord pour sa propre joie » et non une commande.

Avant-dernier dans l'ordre chronologique, le *Quatuor à cordes n°4* de Beethoven fut composé au cours de l'été et de l'automne 1792. Par son climat d'ut mineur et une certaine effervescence d'inspiration dramatique, il est le plus beethovénien de la série de ses six quatuors.

Le *Quatuor à cordes n°2* d'Alexandre Borodine est le plus connu des deux quatuors à cordes qu'il a composés. Son mouvement lent *Notturmo* lui assura sa renommée. Il est créé le 9 mars 1882 à Saint-Petersbourg.

VENDREDI 9 AOÛT, 20H

-
ÉGLISE DE LA
NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND



BLANDINE DUMAY PIANO & PHILIPPE BARY VIOLONCELLE

ROBERT SCHUMANN *Adagio et Allegro, op. 70*

GABRIEL FAURÉ *Élégie, op. 24*

RICHARD STRAUSS *Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur op. 6*

MANUEL DE FALLA *Sept chansons populaires espagnoles*

Issue d'une famille où l'art tient une place majeure, **Blandine Dumay** se tourna très tôt vers la musique. À la suite de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle rencontre l'éminent pédagogue et pianiste Pierre Sancan, avec qui elle approfondit son travail de musicienne. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Naples, Pozzoli, Vercelli), elle consacre très vite une partie importante de son activité à la musique de chambre, dont elle dit que c'est « un dialogue véritable entre musiciens, en même temps qu'un partage et une conversation avec le public ». Premier Prix de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Philippe Bary** a appartenu à l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine puis à l'orchestre de l'Opéra National de Paris. Il a été nommé professeur assistant de Maurice Gendron au C.N.S.M. de Paris.

Le duo Dumay-Bary est le résultat d'une amitié et d'une complicité artistique profondes. Il est familier des salles de concert françaises et étrangères et participe à de nombreux Festivals.

MERCREDI 14 AOÛT, 20H

**ÉGLISE NOTRE-DAME
NOTRE-DAME-DE-
BELLECOMBE**



QUATUOR BEDRICH

JACQUES GANDARD VIOLON, AYA HASEGAWA-SABOURET VIOLON

JULIEN GABEN ALTO, RENAUD MALAURY VIOLONCELLE

ALBERTO EVARISTO GINASTERA *Quatuor à cordes no 1, op. 20*

BENJAMIN BRITTEN *Quatuor à cordes no 3 op. 94*

Pièces de Purcell, Byrd, Elgar, Britten...

Alberto Evaristo Ginastera est, avec Heitor Villa-Lobos, Carlos Chávez et Silvestre Revueltas, l'un des plus illustres compositeurs latino-américains du XXe siècle.

Fondé en 2002, le Quatuor Bedrich est à la fois un quatuor à cordes traditionnel et une formation de chambre atypique dont les musiciens ont toujours eu à cœur de s'ouvrir à tous les courants musicaux et aux différents arts. Ils ont collaboré avec des artistes de variété tels que Jacques Haurigné et Asa. Ils ont également présenté des projets pédagogiques originaux notamment à travers les Jeunesses Musicales de France, et ils se sont régulièrement produits avec des artistes très divers : conteurs, danseurs, mimes, comédiens, peintres, calligraphes... Les Bedrich ont joué dans de prestigieuses salles telles que la Cité de la Musique de Paris, la Bibliothèque Nationale de France, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles... Leur dernier disque, *Sérénades interrompues* (Bion Records ©2016), rend hommage à la musique française au tournant du XXème siècle ; il a été vivement salué par la critique (France Musique, Classica, L'Obs).

DIMANCHE 18 AOÛT, 20H

**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS LA CHAPELLE**



QUATUOR BEDRICH & BLANDINE DUMAY, PIANO

JACQUES GANDARD VIOLON, **AYA HASEGAWA-SABOURET** VIOLON

JULIEN GABEN ALTO, **RENAUD MALAURY** VIOLONCELLE

ROBERT SCHUMANN *Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor n°17 en si bémol majeur op. 10 no 3*
« *La chasse* »

En septembre 1842, Clara Schumann consigne dans leur journal intime : « Mon Robert a presque achevé un quintette qui me semble magnifique, une œuvre pleine de force et de fraîcheur ».

Première œuvre romantique pour cette formation, il fut créé le 8 janvier 1843 par des musiciens du Gewandhaus avec Clara au piano. Chef-d'œuvre romantique du genre, ce modèle sera adopté par la suite par Brahms, Dvořák ou Franck.

VENDREDI 23 AOÛT, 20H

-
**THÉÂTRE DE MAISTRE
ALBERTVILLE**

SAMEDI 24 AOÛT, 18H

-
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS LA CHAPELLE**



ORCHESTRE DU COGE

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION

VINCENT MUSSAT PIANO

JOHANNES BRAHMS *Symphonie n°1 en ut mineur, op. 68*

MAURICE RAVEL *Concerto en sol pour piano et orchestre*

La session d'été d'orchestre réunit une cinquantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur issus du Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles (COGE) et accueillis depuis plusieurs années à Saint-Nicolas la Chapelle.

Aurélien Azan Zielinski, lauréat, du concours « Talents Chefs d'Orchestre 2012 » est invité à diriger, depuis 2014, de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Après une formation au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, **Vincent Mussat** intègre à l'unanimité le CNSMD de Paris en 2014 dans la classe de Denis Pascal et effectue à plusieurs reprises des académies à l'Abbaye de Royaumont autour de Beethoven et de Chopin. Son parcours s'enrichit également d'expériences d'orchestre, en soliste avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe et dernièrement avec le London Royal Philharmonic Orchestra. Il intègre en 2018 l'Académie Philippe Jaroussky et donne des concerts à la toute nouvelle « Seine Musicale » de l'île Seguin. « Soliste de Demain », Vincent est lauréat de la Fondation Royaumont.

FAIRE UN DON POUR LA RESTAURATION DE L'ÉGLISE DE SAINT-NICOLAS LA CHAPELLE

Saint-Nicolas-la-Chapelle est un village que les habitants soignent pour en préserver l'authenticité tout en gardant un regard sur l'avenir. L'église Saint-Nicolas est l'une des plus belles de l'art baroque savoyard. Les fondations de l'église actuelle datent de 1775. Elle a été consacrée le 10 novembre 1776. Nous fêterons bientôt ses 250 ans.

Les toitures de l'église doivent être refaites. Elles abritent de magnifiques peintures murales qui doivent également être restaurées. Les trois retables et l'orgue Clergeau sont déjà classés à l'Inventaire national du patrimoine. La couverture doit être totalement renouvelée en tavaillon, matériau tiré de l'épicéa et choix imposé par le Service Architecture et Patrimoine de la Savoie. La restauration de la couverture est postérieure à 1967. À cette époque, les tavaillons étaient fabriqués l'hiver, au coin du feu, et posés l'été par les habitants du village. Aujourd'hui ce n'est plus possible et le coût est très élevé.

Le montant des travaux comprenant la réfection des toitures, du clocher, des élévations extérieures et des peintures intérieures, s'élève à 1.200.000 € TTC. Il nous appartient, Colatins, résidents du Val d'Arly, pèlerins ou promeneurs enchantés qui le souhaitent, de compléter le financement assuré par les organismes publics à hauteur à minima de 200.000 €.

L'association **ART ET CULTURE EN ARLY**, dont l'une des raisons d'être est de veiller à la sauvegarde de notre patrimoine, toujours fragile, menacé et vulnérable, vous invite à participer à cet effort indispensable pour le conserver et le protéger car sa perte est la perte d'une partie de notre identité. Le passé enrichit nos vies et son entretien crée un avenir pour les générations futures. Si l'église Saint-Nicolas fait partie du patrimoine religieux, sa conservation va bien au-delà : elle doit permettre à tous ses hôtes d'accueillir la beauté, animer la pensée et éveiller l'esprit.

POUR FAIRE UN DON ET AIDER AU FINANCEMENT DE LA RESTAURATION DE L'ÉGLISE :

www.fondation-patrimoine.org

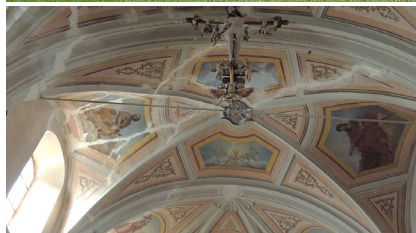
(Les projets > L'église Saint-Nicolas de Saint-Nicolas-la-Chapelle)

POUR FAIRE UN DON POUR LE PATRIMOINE DU VAL D'ARLY EN GÉNÉRAL :

www.helloasso.fr

(> Art et Culture en Arly)

Un reçu fiscal vous sera immédiatement délivré.



FAITES CHANTER L'ORGUE D'UGINE : OFFREZ-LUI SES TUYAUX !

Au service de l'art et de la culture, un peu plus bas dans le Val d'Arly...

Un orgue à tuyaux, neuf mais non-terminé, vient d'être acheté pour l'église d'Ugine ; c'est l'association **ORGUE ET MUSIQUE À SAINT-LAURENT D'UGINE** qui porte ce projet.

Aujourd'hui, nous vous proposons de parrainer un ou plusieurs tuyaux des trois premiers jeux qui permettront à l'orgue d'être joué. Il y en a de toutes les tailles, certains sont en bois, d'autres en métal, quelques-uns directement visibles sur la façade et d'autres plus discrets... mais tout aussi importants !

POUR PARTICIPER AU PARRAINAGE

www.helloasso.com

(> Loupe > Recherche > Orgue Ugine)

Un reçu fiscal vous sera délivré.



WWW.ORGUE-MUSIQUE-UGINE.FR



BULLETIN D'ADHÉSION – ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION **ART & CULTURE EN ARLY** EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM :

PRÉNOM :

TÉL. :

ADRESSE :

.....

EMAIL :

DATE :

SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€
(20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€ par chèque à l'ordre
de **ART & CULTURE EN ARLY** adressé avec ce bulletin à :

**Association Art et Culture en Arly, Mairie
73590, Saint-Nicolas-la-Chapelle**

L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé au début de l'année suivante.

Art et Culture en Arly

Association culturelle de loi 1901
Mairie de Saint Nicolas la Chapelle
Chef-lieu

73590 Saint Nicolas la Chapelle

Site Internet : artetculture-arly.org

E-mail : art.et.culture.en.arly@gmail.com

Réalisation et rédaction brochure : Art et Culture en Arly

Crédits photo : Art et Culture en Arly, Jean-Luc Joseph pour les photos de la page 6

Graphisme et mise en page : Cécile Pruvot

