



STAGE

|

20 > 25

AOÛT 2018



CLARINETTE

ET CLARINETTE BASSE

|

AVEC RENAUD GUY-ROUSSEAU

LES BALCONS DU MONT-BLANC | SAINT-NICOLAS LA CHAPELLE (73)

INSCRIPTIONS : ARTETCULTURE-ARLY.ORG

Le stage est ouvert aux élèves clarinettes de tous niveaux. Le nombre de places est limité à 8. Les élèves peuvent être majeurs ou mineurs. Tout élève mineur devra être accompagné. Les parents des enfants mineurs peuvent être hébergés sur place.

DATE | Du 20 août 2018, 18 heures, au 25 août 2018, après audition de la classe.

LIEU | Les Balcons du Mont-Blanc, 73590 Saint-Nicolas la Chapelle

HÉBERGEMENT | Les élèves seront hébergés en chambre de 3. Il est possible de disposer d'une chambre individuelle avec un supplément de 15 € par nuitée.

PRIX | Le prix comprend deux volets : les frais de séjour, hébergement et repas, et les frais pédagogiques

FRAIS DE SÉJOUR | 250 € pour 5 jours en pension complète. Possibilité de rester jusqu'au dimanche 26 août pour assister aux concerts de la session d'été d'orchestre du COGE les vendredi et samedi soir et randonner dans le Haut Val d'Arly avec accompagnateur (supplément : 50 €).

FRAIS PÉDAGOGIQUES | Chaque élève recevra 4 heures de cours comprenant des cours individuels et des activités collectives avec Renaud Guy-Rousseau. Il bénéficiera de l'encadrement par un accompagnateur piano. Le montant des frais pédagogiques est de 300 €.

POUR SE PRÉ-INSCRIRE

<http://artetculture-arly.org/stage-de-clarinette-et-clarinette-basse/>

Renaud Guy-Rousseau vous recontactera.

RENAUD GUY-ROUSSEAU

Orchestre National de France, Professeur au conservatoire du 17^{ème}, Paris

A 23 ans, Renaud Guy-Rousseau intègre l'Orchestre National de France en tant que clarinette basse solo ; il occupait déjà cette position au sein de l'Orchestre Lamoureux. Membre de l'Ensemble Furians, il collabore avec la plupart des formations permanentes françaises, l'Ensemble Les Dissonances et sur instruments d'époque avec Les Siècles et La Chambre Philharmonique. A l'étranger, il se produit au sein du Pacific Music Festival Orchestra au Japon, de l'Oslo Filharmonien, et du London Symphony Orchestra sous la direction de Simon Rattle. Il crée avec la bassoniste Lola Descours et le hautboïste Ilyes Bouffaden le Trio Cocteau et explore un large répertoire de musique de chambre avec les quatuors Hermès, Ellipse, Girard et Bédrih, la flutiste Adriana Ferreira, la harpiste Emilie Gastaud, l'Ensemble Initium, Musica Nigela ; les pianistes David Saudubray, Guillaume Sigier et Jean-Baptiste Doulcet, ou encore les violoncellistes Noé Natorp et Gauthier Broutin. Il se produit dans de nombreux festivals tels que Les Folles Journées de Nantes, Radio France Occitanie-Montpellier, le Festival Debussy ou encore au Festi'Val d'Arly. Né en 1990 à Paris, il débute avec Michel Bernier aux Lilas puis au CRR de Paris auprès de Richard Vieille, il développe son intérêt pour la clarinette basse avec Jean-Marc Volta. Il obtient son prix de clarinette au CNSM de Paris avec Philippe Berrod et Arnaud Leroy. Son goût pour les musiques traditionnelles et l'improvisation le porte à collaborer régulièrement avec le Sirba Octet, explorant le répertoire klezmer et tzigane. Il se produit également en duo avec l'accordéoniste Félicien Brut. Renaud est professeur au conservatoire du 17^{ème} arrondissement de Paris depuis 2016.