

Renaud Guy-Rousseau, clarinettiste



A 23 ans, Renaud Guy-Rousseau intègre l'Orchestre National de France en tant que clarinette basse solo ; il occupait déjà cette position au sein de l'Orchestre Lamoureux depuis 2011. Clarinette solo de l'Ensemble Furians avec lequel il se produit dans des formations chambristes et symphoniques, il a notamment enregistré des créations de Denis Dufour à ce titre en 2013. Soucieux de développer le répertoire de son instrument, il est dédicataire en 2015 d'une pièce de François Tashdjian, puis en 2017 d'un septuor de Philippe Hersant avec le quatuor Hermès, Emilie Gastaud et Adriana Ferreira.

Il collabore régulièrement avec la plupart des formations permanentes françaises, et son intérêt pour les instruments d'époque l'amène à participer à l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, la Chambre Philharmonique sous la direction d'Emmanuel Krivine et l'ensemble Musica Nigela. Curieux d'expérimenter de nouvelles formes

orchestrales, il interprète des œuvres majeures du répertoire symphonique avec les Dissonances, sans chef d'orchestre.

Il se produit également à l'étranger au sein du Pacific Music Festival Orchestra au Japon, de l'Oslo Filharmonien, et depuis 2017 du London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Simon Rattle ou encore Gianandrea Noseda.

Professeur au conservatoire du 17eme arrondissement de Paris depuis 2016, il prolonge son enthousiasme pour la transmission auprès des plus jeunes au cours de masterclass à Rome en 2018 et dans l'académie d'été de Saint-Nicolas-la Chapelle en Savoie.

Musicien passionné de musique française, il crée avec la bassoniste Lola Descours et le hautboïste Ilyes Bouffaden le Trio Cocteau, dont les œuvres de musique de chambre française du XXe siècle constituent le répertoire de prédilection. Sa complicité avec les quatuors Ellipse et Bédrieh, l'Ensemble Initium ainsi qu'avec les pianistes David Saudubray et Jean-Baptiste Doulcet, ou encore les violoncellistes Noé Natorp et Gauthier Broutin, lui a permis de se produire dans un large répertoire de musique de chambre dans de nombreux festivals tels que Les Folles Journées à Nantes, Radio France Occitanie-Montpellier, le Festival Debussy ou encore au Festi'Val d'Arly.

Né en 1990 à Paris, après des premiers pas dans la classe de Michel Bernier au Conservatoire des Lilas puis au CRR de Paris auprès de Richard Vieille, il développe son intérêt pour la clarinette basse avec Jean-Marc Volta puis Jean-Noël Crocq. A partir de 2011, il suit les enseignements de Philippe Berrod et Arnaud Leroy au CNSM de Paris et y obtient son prix de clarinette en 2014 ; il y poursuit ses recherches artistiques dans la classe d'improvisation générative de Vincent le Quang et Alexandro Markeas jusqu'en 2016. Son goût pour les musiques traditionnelles le porte à collaborer régulièrement avec le Sirba Octet, explorant le répertoire yiddish, klezmer et tzigane. Il se produit également avec l'accordéoniste Félicien Brut dans un répertoire éclectique de musiques de l'Est.